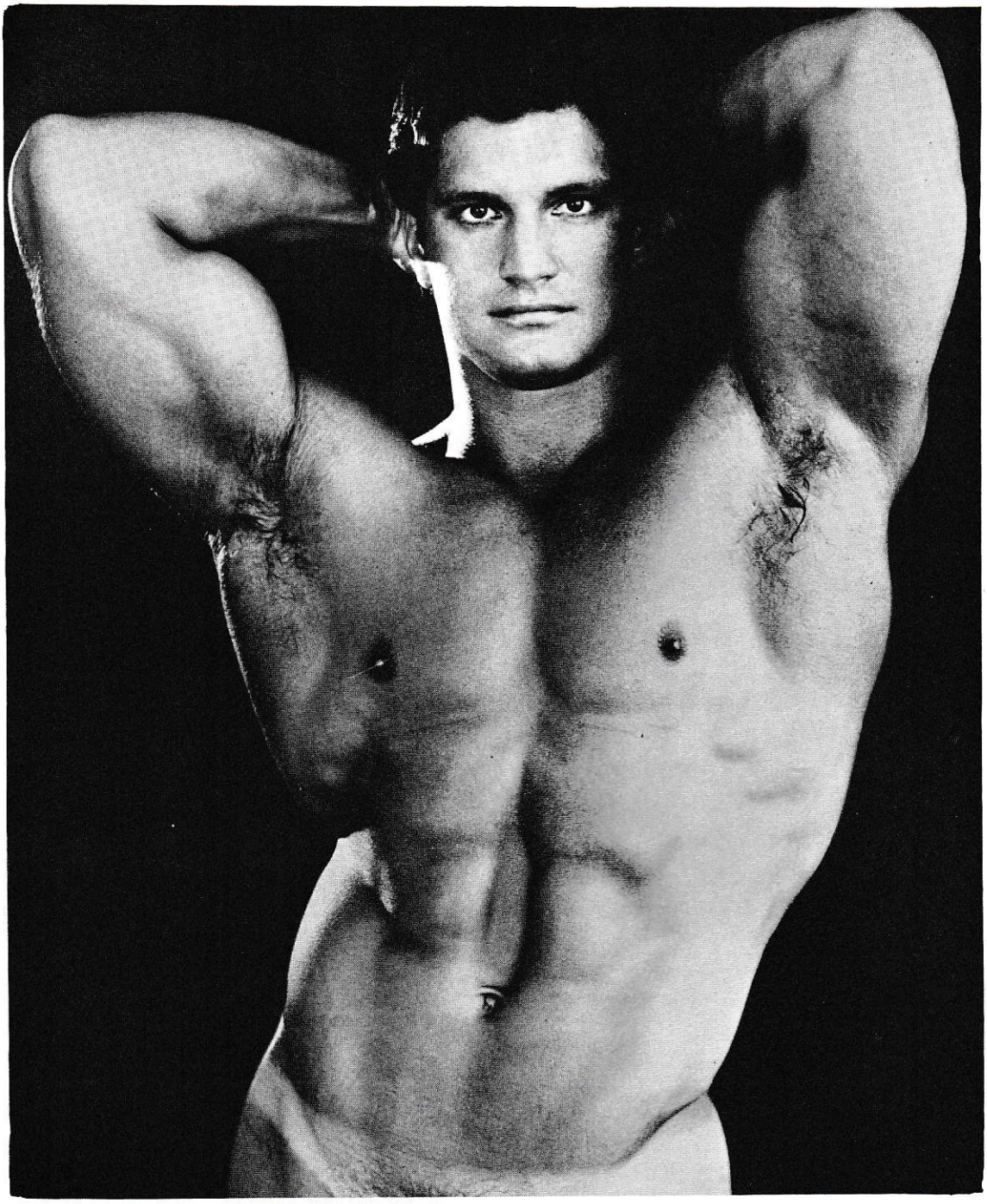
MACHO-TIPS

AÑO I No. 3 Septiembre 1985 EDICION MENSUAL

REVISTA INFORMATIVA DE SERVICIOS,CLASIFICADOS Y REPORTAJES PARA GENTE DE MUCHO AMBIENTE

COMPRAME
POR SOLO $ 3,000.00

UNA SUSCRIPCION DE MACHO TIPS por 6 meses,
Informes: Tels: 559-20-58 y 559-95-88



MACHO INTERNACIONAL S.A. de C.V.
EDITORA DE LA REVISTA MACHO TIPS

México, D.F., Septiembre de 1985.

Amigos:

La tercera no es la vencida, es solo la tercera. Y nuevamente en sus manos Macho-Tips, cada vez mejor, gracias al empeño del equipo que conformamos, al aliento de nuestros lectores, al apoyo de los anunciantes que han empezado a creer en nosotros.

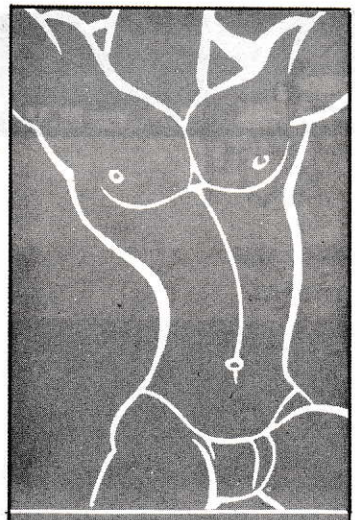
En la página 17 de esta edición encontrarán ustedes una carta del Hospital General del Centro México la Raza del I.M.S.S. firmada por un equipo de médicos altamente calificados profesionalmente, comprometido en un proyecto de investigación centrado exclusivamente en una amplia búsqueda sobre la posible incidencia del SIDA entre hombres homo y bisexuales.

Macho-Tips conoce el anteproyecto de investigación y avala su seriedad, amplitud y profesionalismo.

Por tanto, recomienda a sus lectores tomen en consideración el llamado del I.M.S.S.

C O R D I A L M E N T E

C.P. Aurelio Hildago de la Torre
Director General



Director General:
C.P. Aurelio Hidalgo de la Torre

Coordinador General:
Dr. Hugo Villalobos Leaño

Director Relaciones Públicas
Tita Bárcena

Director de Edición
Lic. Fabricio Tarínn

Director de Artes Gráficas
Everardo Piña Valdez

COLABORADORES EN ESTE NUMERO:

IMSEX, A.C.

J. Jacobo Hernández

Ruben G. Tagle

Cherie J. Vaughan

Francisco Durand

Jorge Arturo de la Vega

Roby Baby

Mme. Boba-ry

Juan Pablos Editor

Ignacio Moreno

Charlie D.J.

Enrique Ortíz B.

Gai Pied Hebdo

Moisés Castañeda

MACHO-TIPS

CONTENIDO

1.- EDITORIAL
Carta del Director

3.- FORO ABIERTO
cartas

4.- COCKTAIL KAGBA
Presentación Macho-Tips

5.- JUGLERIAS
Constantino P. Cavafis

6.- POP CORN
Doña Herlinda y su hijo

8.- REFLEXIONES
acerca de o por la gente gay

10.- LIBROS
Gay Flower

12.- MELOMANIA
"Cantaré. . . ¿coméras?"

16.- CONSULTAS Y CONSEJOS
de Mme. Boba-ry

17.- CARTA DEL I.M.S.S.

18.- BIOGRAFIAS COLOR DE ROSA
Luis XIII

22.- ROBO DE LA TIENDA EL VAQUERO

23.- EROCOMUNICACION
¿Qué es la normalidad sexual?

26.- SALUD
Circunsición, "El meollo del asunto"

28.- CHARLIE D.J.
Con su lista caliente

30.- DO-RE-MITOS
"Saritísima"

32.- AMAZONAS
"Ojos vemos. . .Mujeres no sabemos"

34.- INCHES
Caricaturas

37.- CLASIFICADOS

39.- GUIA DE LUGARES

PORTADA: **ESTEBAN HUERTA** CORTESIA RUBEN'STUDIO

Macho-Tips c 1985. Publicación mensual editada por Macho Internacional, S.A. de C.V. Aniceto Ortega 926-601 Col. del Valle C.P. 03100. Apdo. Postal 6-780 México, D.F. Tel. 559-20-58. Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Reg. No. 1586. Reg. de título en trámite. Reg. de características gráficas en trámite. Certificado de licitud de título en trámite. Certificado de licitud de contenido en trámite. Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción parcial o total del material publicado en este número sin permiso escrito de los editores. Macho-Tips investiga sobre la seriedad de sus anunciantes, pero no se responsabiliza de las ofertas realizadas por los mismos. El contenido de los artículos firmados es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente la opinión de la revista. La publicación del nombre o fotografía de cualquier persona u organización en los artículos o anuncios de Macho-Tips, no indican su preferencia sexual. No se devuelven originales. Impresa en México

foro abierto

En esta columna los lectores intercambiarán ideas con otros lectores y con nuestro editor, en un foro abierto. Dirigir las cartas a: Macho Internacional, S.A. de C.V. Apdo Postal 6-780 México, D.F. Las cartas son propiedad de la revista. Deben ser firmadas, (si usted desea que su nombre no aparezca por favor especifíquelo) y que sus cartas sean breves.

Amigos de Macho:
Me dió un gusto enorme ver su revista con artículos tan atrayentes. Ojalá mis camaradas se animen a enviar ideas que nos ayuden a todos en algo.
Adjunto unos poemas con la esperanza de verlos publicados en algún ejemplar futuro.
Muchas gracias por el esfuerzo que están realizando.

T.O.
Edo. de México.

Estimados señores:
Acaba de llegar a mis manos, el segundo número de su Revista MACHO-TIPS, y verdaderamente aún no he logrado salir de mi asombro al ver el paso tan grande que existe entre el 1er. y 2o. números.

Es casi como si platicando, hablaramos de las primeras cápsulas tripuladas Géminis, que apenas si lograban circunvolar la tierra y las Apollo, que llegaron a la Luna

Los felicito verdaderamente, por el gran esfuerzo que están llevando a cabo y por el tremendo éxito que sin duda alguna están teniendo.

Por otro lado, el contenido literario, editorial y noticioso, es bueno, aunque creo, que con el tiempo lo irán mejorando, ya que se ve a leguas que hay mucha madera detrás de todo ésto, para lograr artículos verdaderamente excitantes. El tamaño es cómodo y en un futuro hasta lo podemos llegar a encuadernar.

En éste segundo número, hay varias cosas que me parece merecen verdadera mención, como son la biografía de Miguel Angel, ese portento del Arte Universal y que para nuestra fortuna y orgullo era ¡GAY!, el artículo AMAZONAS de mi querida amiga Cheríe, que abre las puertas a un grupo muy numeroso de personas gay que no por ser mujeres, deben ser apartadas de nuestras vidas ya que convivimos con ellas y forman parte de la sociedad en la que nos desenvolvemos, y algunas otras notas cortas, que son interesantes a la vez.

Adelante, que sigan los éxitos y ojalá que MACHO-TIPS, sirva para unir un poco más a toda la gente gay de México, ya que siento yo, que estamos muy desunidos y eso mismo nos debilita ante los constantes ataques de una sociedad "limpia de pecado y culpas"

Les reitero mis más calurosas felicitaciones y mis deseos fervientes que no decaiga el ánimo fundamental que los llevó a crear MACHO-TIPS.

Atentamente,

M.N.
Col. Roma, México, D.F.

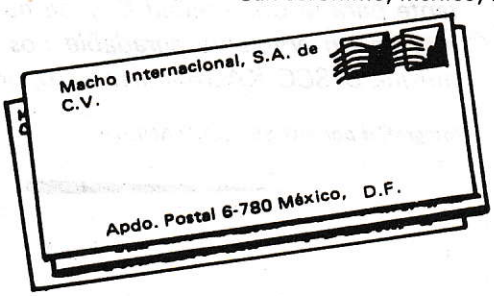
Amigos:
En la revista MACHO-TIPS del mes pasado leí un artículo muy interesante que lleva por título: "PREPARATORIA PARA ESTUDIANTES HOMOSEXUALES".

Como pedágogo me gustó y desde el punto de vista psicoanalítico creo, valdría la pena investigar hasta que punto influye el rechazo social para que el niño o adolescente, cuyas actitudes se apartan del "ideal de masculinidad"del grupo al cual pertenece, y que al sentirse excluído, no encuentre más solución que la de someterse a desempeñar el papel de "patito feo" que se le asigna. Siendo de ahí en adelante víctima de la soledad y el aislamiento.

Considerando que a este grupo de personas se les ha vedado la posibilidad de obtener una identidad "positiva" según los requerimientos de su cultura, puede dejar de luchar por los valores de una heterosexualidad que se le niega y aceptar que el juicio social es válido y por tanto los demás son los "normales" y él es el "desviado", "raro", homosexual. Sin que se les respete su dignidad individual y su condición humana.

Su amigo.

F.T.
San Jerónimo, México, D.F.



Cocktail Kagba

Presentación y escenas del cocktail

NOCHE ESPECIAL

El martes 30 de julio, DISCO KAGBA, Club Privado ofreció un cocktail con motivo del nacimiento de la revista gay de México, MACHO-TIPS.

Al evento asistió un gran número de invitados entre los que figuraban diversas personalidades que decidieron apoyar este hecho trascendente. A las 24 HORAS. tuvo lugar la presentación de los integrantes del equipo y colaboradores de la revista, incluyendo la simpática presencia de la mascota Fichú (de la tira cómica INCHES). La respuesta positiva de los asistentes no se hizo esperar, y su participación fue decisiva para conocer el entusiasmo por la perspectiva que representa contar con un medio de comunicación tan importante para la Comunidad Gay de nuestro país. La convivencia con gente bonita en un ambiente agradable nos impresionó favorablemente, en especial porque DISCO KAGBA demostró, una vez más, ser un excelente anfitrión.

fotografías por MOISES CASTAÑEDA

juglerías

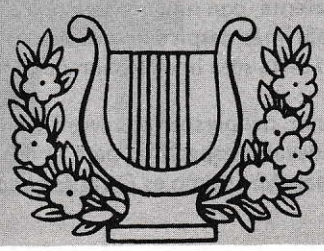
"REGRESA Y TOMAME"

Su rostro simpático, un poco pálido
sus ojos oscuros, ligeramente ojerosos.
Tiene veinticinco años, pero parece tener veinte.
Sus vestidos tienen no sé qué de bohemio:
algo en el color de la corbata, la forma del cuello.
Camina sin rumbo por la calle,
como hipnotizado todavía por el placer vedado
—el placer entre todos prohibido
que acaba de obtener.

"EN LA CALLE"

Regresa a menudo y tómame,
sensación bienamada.
Regresa y tómame
cuando la memoria se despierte,
cuando un antiguo deseo
pase por la sangre,
cuando los labios y la piel recuerden
y las manos crean tocar de nuevo. . .
Regresa a menudo y tómame de noche
a la hora en que los labios y la piel recuerdan.

Constantino P. Cavafis
Poemas Completos
Juan Pablos editor



CLUB
DISCO 9 BAR

" The Gayest Spot in Town "
A Must in Acapulco

DISCO 9 OR BUST

Costera M. Alemán No. 78
Tel: 433-99

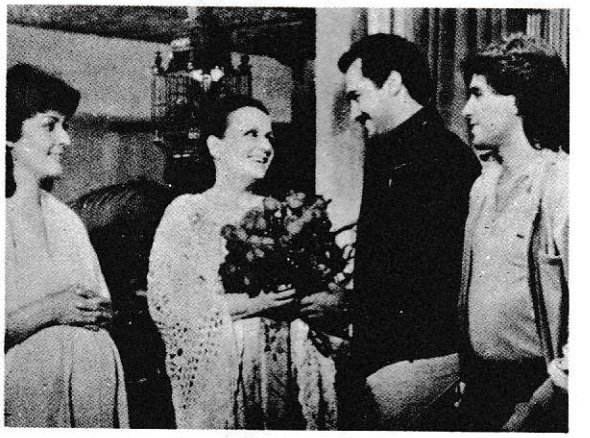
C a r t u s h

Tu nombre en EGIPCIO
y
Todo lo que quieras
oro 14 kilates

COMUNICATE al
Tel: 559-20-58

POP CORN

Marco A. Treviño y Gustavo Meza como "Rodolfo y Moncho"



"La familia completa"

DOÑA HERLINDA Y SU HIJO

Por Juan Jacobo Hernández.

Jaime Humberto Hermosillo es autor de una amplia e impresionante filmografía. Sólo para mencionar algunas de sus más resonantes películas: *María de mi corazón* (con la Xóchitil, por cierto en un estupendo papel de enfermera asesina), *La Pasión según Berenice, Amor Libre, Matinée, El cumpleaños del perro, Confidencias*, etc. Laureado, premiado, ensalzado por la crítica y también muy vituperado; su último producto, *Doña Herlinda y su hijo*, nos ocupará con algunos comentarios en torno a la temática.

Y decimos a la temática porque todos los críticos sin excepción, han dejado al descubierto la grandísima cantidad de errores técnicos, fallas de montaje, encuadres "chafas" que ni a un estudiante de cine sin titularse podrían perdonársele. Claro, algunos de los críticos han reseñado benévolamente a pesar de sus fallas técnicas; otros, en cambio, se han ensañado y duro ha llovido sobre la milpita de Don Jaime Humberto.

Para comenzar, algo tiene la película que la ha hecho tan polémica: su temática central, voluntaria y totalmente *gay*, hecho inédito en la historia del cine nacional. Es verdad que la presencia del homosexual en la filmografía nacional ha sido visible desde hace ya varios lustros. Empero lo que más habíamos visto aparecer en la pantalla eran figuras grotescas, cobardes, desagradables, de "jotos" chillones, o travestis.

Personajes que, por otro lado, no tenían el menor cotejo o referente, con ninguna persona de carne y hueso en la vida real. De ahí su ineficacia: ningún homosexual —por más despistado que estuviera— se podría identificar, ni por equivocación, con esos mutantes producto de la sosa imaginación de directores de quinta o guionistas de cloaca.

A partir de *El lugar sin límites* de Ripstein, con la humanización del personaje travesti y el desnudamiento del alma bisexual del macho que lo asesina, se abren nuevas perspectivas para el desarrollo profundo y matizado de personajes homosexuales en el cine nacional. Lo último es *Doña Herlinda y su hijo*.

La historia se desarrolla en Guadalajara. Un médico homosexual, orgullo de su madre viuda, sostiene relaciones con un joven estudiante de música que vive en una céntrica pensión. Mediante argucias aparentemente desconocidas para Doña Herlinda, Rodolfo, el médico, lleva a Moncho, su amante, a vivir con él y su madre. De allí en adelante, el lugar de la historia será el closet y el objetivo de la misma, cómo llevar una relación amorosa plena en casa de la mamá, "sin que ésta se de cuenta" (cosa que no sucede: Doña Herlinda lo sabe *todo*, pero es discreta y guarda las apariencias); el hijo obedece a la señora para tapar la luz del sol... al grado de casarse.

Doña Herlinda divide su heredad entre Rodolfo, su esposa y Moncho (construye en el jardín de la casa una torre para Moncho y al fondo un departamento para su hijo y nuera) y vivan felices y contentos en el reino de siempre jamás.

La historia resulta "verosímil": una viuda bastante rica, con un solo hijo, próspero profesionista, un joven melómano, de padre distraído y madre exbailarina posesivona, pero convencible; una tercera en "discordia", joven, bella, que se casa (sabiendo el jueguito) para liberarse de su posesivo padre. Todos sin problemas económicos. El resultado: cero angustias, cero rupturas, cero conflictos —bueno, a veces Moncho como que se molesta y llora porque Rodolfo no está, o anda por ahí de picos pardos—. El resultado del resultado: el closet es la mejor manera de llevar una relación homosexual, siempre y cuando, claro está, concurran los elementos enunciados con anterioridad. El resultado del resultado del resultado: si así se hace, la familia queda incólume (?) y el closet se convierte en el salvador y redentor de tanta cosa que sucede hoy en día por las calles. Esperamos con ansia la secuencia de esta película, con Moncho y Rodolfo como los únicos sobrevivientes del SIDA. . . Aunque en realidad, esperamos con una mayor ansia la película que pueda retratar con fidelidad a la mayoría de los homosexuales, sin triunfos maníqueos de closet, o castigos divinos mediante asesinato o suicidio. ¿Habrá un cineasta que se digne filmar una simple y verosímil historia de amor homosexual? Será bienvenido.

MARCOS

Con el 20% de descuento

A LA PRESENTACION DE ESTE ANUNCIO TE HACEMOS EL 20% DE DESCUENTO EN TODAS NUESTAS LINEAS DE MARCOS

PROMOCION VALIDA UNICAMENTE
DEL 17 DE SEPTIEMBRE
AL 17 DE OCTUBRE

"...con el gusto de la gente de ambiente"

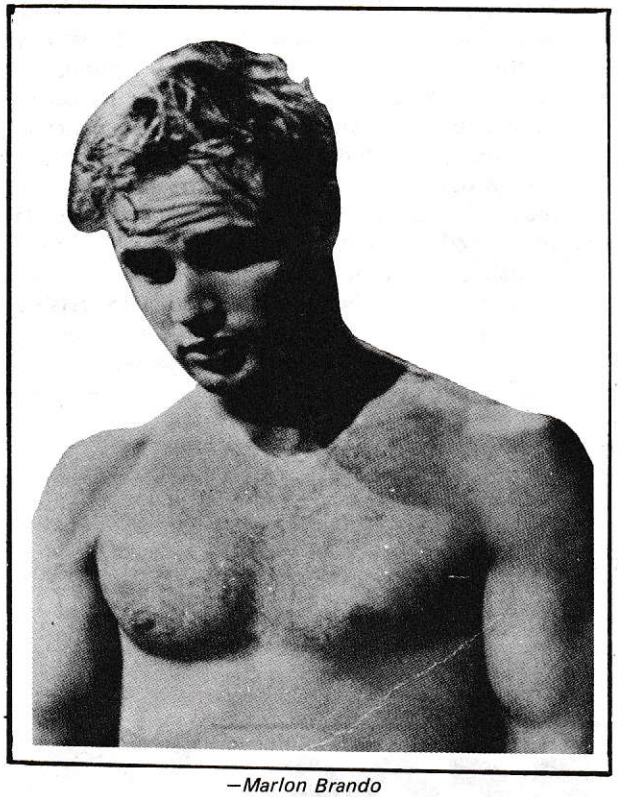
RUBEN STUDIO

HUICHAPAN 2 LOCAL "A" ESQUINA CON ALVARO OBREGON

COL. CONDESA C.P. 06600 México, D.F.

REFLEXIONES

Acerca de ó por la Gente GAY



—Marlon Brando

"Como una gran mayoría de hombres, yo también he tenido experiencias homosexuales y no me avergüenzo".

—Marlon Brando

"Me parece que la pista clave a nuestra orientación sexual radica en nuestros sentimientos románticos en vez de los sentimientos sexuales. Si eres tú realmente Gay, estás expuesto a enamorarte de un hombre, no solamente a tener sexo con él".

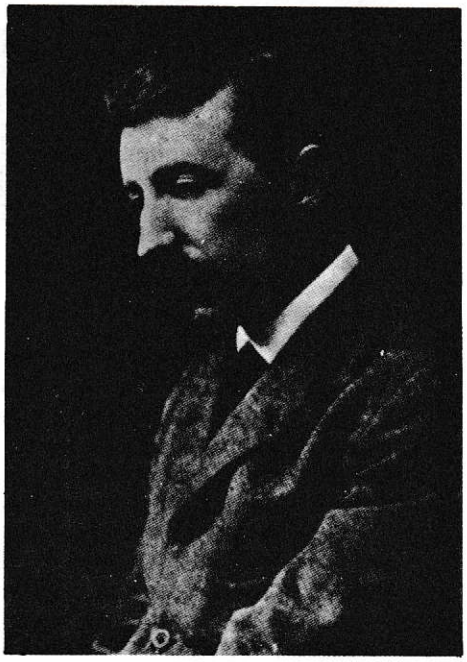
—Christopher Isherwood

"No debemos nunca abogar por apedrear o quemar vivo a nadie, en tanto los homosexuales conserven en privado sus preferencias sexuales".

—Winnie Mathews

"Deseo amar a un joven vigoroso de la clase baja y ser amado por él, aún cuando me golpee".

—E.M. Forster



—E.M. Forster

—Bette Midler

" ¡Por amor de Dios, abran sus bocas! ¿Qué ustedes no se han cansado de ser pisoteados?"

—Bette Midler

DIAGNOSTICO CLINICO ESPECIALIZADO PARA GENTE GAY

(CHECK-UP)

DR. CAMILO CESAR GUZMAN DELGADO
MEDICA SUR, CONSULTORIO 306

Teléfono: 655-49-12, Previa cita.

GAY FLOWER

Por Ignacio Moreno

Esta serie de novelas de corte policíaco escritas por el autor español PGarcía y publicadas por la Editorial Planeta, están protagonizadas por un detective privado cuyo nombre es Gay Flower. La acción se desarrolla en la ciudad de Los Angeles (U.S.A.); ahí Flower, quien se caracteriza por ser un perfecto sibarita, además de ser guapo y homosexual, tendrá una serie de aventuras cuyo principal ingrediente será la intensidad de su acción, crímenes, robos y mil y una peripecias.

En todas sus aventuras va a tomar un papel protagónico la oficial de la policía de Los Angeles cuyo nombre es Betty Jo Trevillyan: una mujer albina que sólo se excita cuando va a morir un hombre, como por ejemplo cuando envía a alguien a una misión extremadamente peligrosa o cuando va a ser ejecutado algún preso; entonces Betty Jo les hace el. amor y luego los entrega a la muerte. Esto motiva que se le apode "La Mantis Religiosa".

El único individuo que ha sobrevivido a estos lances es Flower, que se ha visto obligado en ocasiones a acostarse con ella en salvajes relaciones.

El tercer personaje en importancia es la ayudante de Betty Jo, cuyo nombre es Marion Fulwider; ella es una negra atlética que constantemente está ejercitando algún músculo, y que en ocasiones trabaja (así como su jefa) en colaboración con Flower.

HOTEL Zihuatanejo CENTRO

ESTACIONAMIENTO RESTAURANT

Le ofrece 45 habitaciones con ventiladores y Aire acondicionado a una cuadra de la playa en el Centro de Zihuatanejo, Gro.

Reservaciones en Zihuatanejo
Agustín Ramírez No. 2
Tel.: 4-36-61 y
4-26-69

Reservaciones en México
Servihoteles, S.A.
Av. Juárez 97 desp. 801
Tel.: 521-13-62 y
521-14-45

PRESENTE ESTE ANUNCIO Y OBTENDRA UN 10 POR CIENTO DE DESCUENTO

Los esperamos
BIENVENIDOS

DEMASIADOS MUERTOS PARA FLOWER

La acción se desarrolla en Los Angeles por los años 40's. Alguien contrata a Flower para lograr que su hijo, recién escapado de casa, regrese. Pero el asunto se complica con un caso que el FBI está investigando, así como la policía de la ciudad, representada por Betty Jo Trevillyan y por Marion Fulwider.

Durante la investigación aparecen muchos muertos y se complica aún más al ir apareciendo los nombres de importantes políticos en el caso, todos relacionados con un centro que comercializa las teorías de Wilhem Reich con añadidos propios.

FLOWER EN EL CALZONCILLO ETERNO

En esos días se está rodando la película "El sueño eterno" de Hawks, y una noche Flower se encuentra a Humprey Bogart borracho, abandonado en la calle y con un pequeño problema: le han robado los calzoncillos. Bogart contrata a Flower para

que los encuentre, pero lo que aparece es un cadáver.

En este caso va a estar implicada Lauren Bacal y Dorothy Malone, ambas insinuantes. Howard Hughs y Cole Porter junto con Errol Flyn, pretenden seducirlo.

Por si fuera poco, Philip Marlone intenta quitarle el caso por la fuerza; además se tiene que proteger de Hamilton Burger, el fiscal de distrito que le imputa todas las muertes qùe se han ido descubriendo.

FLOWER AL APARATO

Este es un caso que inicia como muy sencillo, pero que se complicará después. Las mujeres de la novela: Galatea Doolittle (la bibliotecaria del pueblo) y Beryl Barnes, asedian a Flower ante su manifiesto disgusto. Aparecen también Perry Mason y Paul Drake.

EL NOMBRE ES FLOWER

Aquí investiga la muerte de un amigo, se ve obligado a rescatar al testigo y presencia la primera derrota de Perry Mason. Al final Ginger Rogers va a ayudarle a disolver una conjura que existía contra Cary Grant.

DISCOTHEQUE

Peacock Alley

ACAPULCO'S GAY BAR

EL LUGAR DE...
RICARDO CORTINES

AV. DE LOS DEPORTES No. 11
ACAPULCO GRO. MEXICO
TEL 4-34 97

¿QUE ESPERAS?
AGARRA TU NECESSAIRE Y VEN
A VISITARNOS.

in-sur viajes

¡LA MEJOR AGENCIA... OH, SI!

PARA TI QUE ERES UNICO, RECIBE
NUESTRO TRATO PERSONAL.
SOMOS ESPECIALISTAS EN LLEVARTE
AL CENTRO DE LA DIVERSION

ATREVETE !

LIC. LUIS ESPINOSA S.
gerente administrativo

AV. INSURGENTES SUR No. 953-204-B
COL. NAPOLES C. P. 03810 MEXICO, D. F.
TEL. 536-78-04 EXT. 16

FLOWER Y EL TATARANIETO DEL "COYOTE"

En este caso, va a ser contratado por el ama de llaves de un importante hombre de la región, cuya familia tiene historia en el estado de California. El pretende a Betty Jo, la cual lo ignora olímpicamente.

Para colmo surge una banda (la Banda de la Calavera) cuyo cometido es asesinar a todos los homosexuales. Paralelamente y en consecuencia surge un ser legendario: "El Coyote" que se encarga de victimar a los miembros de la Banda de la Calavera y de proteger a Flower. La Mantis para proteger a Flower y cazar a El Coyote se lo lleva a vivir a su casa y lo hace su amante. En esta obra Flower se asume como bisexual. El final es ciertamente sorprendente.

Recomendamos la lectura de estas obras por su amenidad y originalidad.

MELOMANIA

comentarios a 12"

por: rooby baby

"CANTARE... ¿COMERAS?"

Todo comenzó en Inglaterra a fines del año pasado, estaba Bob Geldof (cantante del grupo Bottom Rats y actor de la película "The Wall") viendo su televisor, un documental sobre la precaria situación alimenticia de amplias regiones en Africa, concretamente de Etiopía en donde cientos de personas mueren diariamente de hambre. Le conmocionaron tanto estas imágenes que decidió hacer algo al respecto: su objetivo era mitigar el hambre, su único medio era la música. Se comunicó con Midge Ure (integrante de Ultravox) y juntos compusieron la primera canción de ayuda que se convertiría en modelo a seguir por todos, para más o menos la misma finalidad.

Bob Geldof compuso la letra y Midge Ure la música de DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS? (¿Saben ellos que es Navidad?) y precisamente como el título lo indica, era un llamado a meditar que mientras los occidentales vivíamos momentos de alegría con esta celebración tradicional, los niños de Africa no solamente estaban completamente ajenos a estas festividades sino que, además, estaban muriendo de hambre.

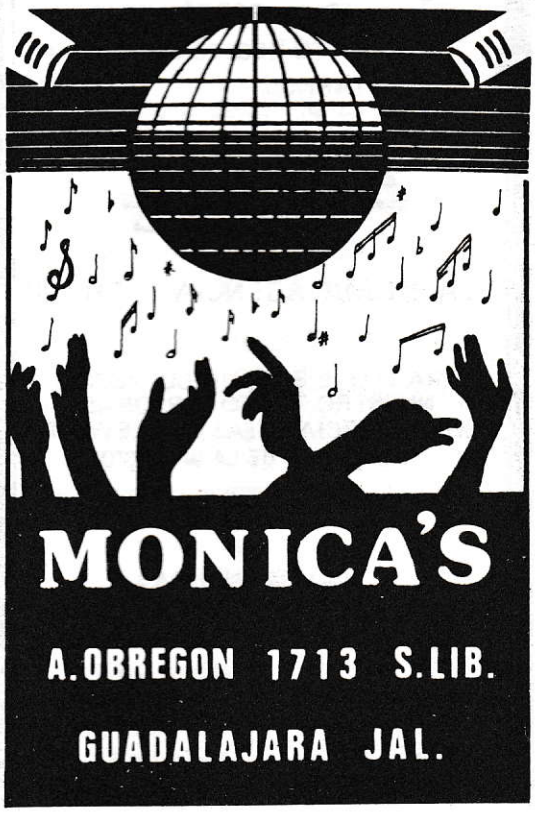
El genial productor Trevor Horn (de quien hablaremos en otra ocasión) fue el encargado de realizar el disco cuyos ingresos serían destinados a las organizaciones que se encargarían de hacer llegar alimentos a los necesitados de Africa. Participaron en la grabación los integrantes de grupos como Spandau Ballet, Bananarama, Culture Club, U-2, Heaven 17, Duran Duran, Frankie goes to Hollywood, Ultravox; solistas de la talla de Paul Young, Sting, George Michael y Marilyn; y veteranos como Phil Collins, Paul McCartney y David Bowie.

BIENVENIDOS
Esta noche es tuya, disfrútala. . .

CYPRUS
CLUB PRIVADO

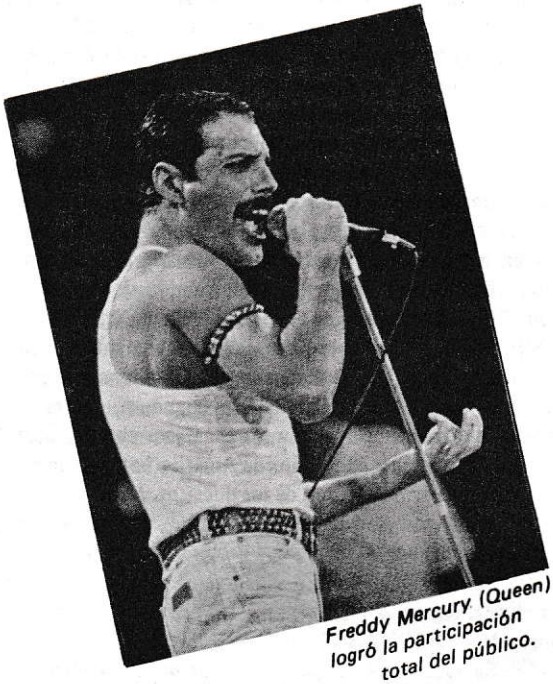
WELCOME
¡Hi! Tonight is yours, Enjoy it. .

Florencia No 67
Zona Rosa



Había que darle un nombre a este grupo de talentosos músicos altruistas y se autonombraron BAND AID (Banda de Ayuda). La grabación y la sesión fotográfica finales se hicieron el mismo día, el 25 de Noviembre de 1984, día memorable que se filmó en un video que sirvió de promoción al disco, y en el cual se nota una verdadera armonía y una sencillez perceptible a simple vista. La canción permanecía en la línea de la balada rítmica donde poco a poco los elementos de Band Aid se integraban para terminar en un coro muy melódico. En fin, un trabajo de esos que escasean donde cada participante tiene la oportunidad de lucirse por cuenta propia y en grupo. El disco se completaba con otras dos versiones remezcladas de la misma canción donde los integrantes saludan uno a uno y dan un pequeño mensaje.

Entonces sucedió lo que tenía que suceder, los norteamericanos formaron su Band Aid Versión "There's no bussines like show bussines", esta vez la banda no se llamó de ayuda sino UNITED SUPPORT OF ARTIST (Apoyo Unido de Artistas) que curiosamente sus iniciales son U.S.A., como United States of America. "Estados Unidos de América".



Freddy Mercury (Queen) logró la participación total del público.

Michael Jackson y el entonces recién homenajeado Lionel Richie, compusieron WE ARE THE WORLD (Nosotros somos el mundo). . . Queee Tal! Una canción de esas para tomarse todos de las manos y en lo alto moverlas de un lado para otro, para demostrarnos a nosotros mismos que debemos estar juntos para poder seguirla pasando. Más himno que villancico, más compasión que convocatoria. La redescubierta Tina Turner, la leyenda de Ray Charles, el héroe americano Bruce Springsteen, la siempre presente Diana Ross, la rockera Cindy Lauper, Dionne Warwick, Stevie Wonder, Kim Carnes, etc. En fin, todo un desfile de modas, digo, de estrellas. Representantes cada

George Michael (WHAM!) Con un estilo nuevo. . . Excelente!

uno de grupos específicos de consumidores. Algo así como siguiendo la receta para fabricar una superproducción de tipo Aeropuerto en cine. Un director probado, una estrella taquillera, un actor veterano, una actriz juvenil, un buen actor extranjero, la reaparición de alguna estrella supuestamente retirada, la cantante del momento, música de orquesta sinfónica conducida por un garantizado compositor, estelariza un galancito prometedor y es filmada por dos compañías productoras recien fusionadas y. . . etc, etc, etc. O lo que es lo mismo, fórmulas, fórmulas y más fórmulas.

David Bowie siempre actualísimo e impecable.

TE
ESPERAMOS
EN EL UNIVERSO MAGICO
DE
kagba
DISCOTEQUE
CLUB PRIVADO
MARTES A SABADOS A
PARTIR DE LAS 10 P. M.
DOMINGO 9 P. M.
MARTES – COCKTAIL
JUEVES -- GALERIA DE ARTE
MIERCOLES Y DOMINGOS – VIDEO BAR.

LA ALEGRE SUDAMERICA
MEXICO
21 FABULOSOS DIAS DE VERANO
HOSPEDAJE EN HOTELES DE PRIMERA CLASE
MEDIA PENSION EN TODO EL RECORRIDO
SEGURO POR ACCIDENTE O ENFERMEDAD
TOUR CONDUCTOR E INTERPRETE PROFESIONAL
CONOCE LO MEJOR DE BUENOS AIRES, BARILOCHE, IGUAZU, SAO PAULO Y RIO DE JANEIRO VISITANDO SUS CALLES, PLAYAS, BARES, DISCOTHEQUES Y SITIOS DE **MAYOR AMBIENTE**
PROGRAMA BASICO: $ 2,249.00 USD
SALIDA UNICA: 16 DICIEMBRE '85
CUPO LIMITADO
INFORMES Y RESERVACIONES:
GEMINIS CLUB
TELS: 660-1814 Y 660-1939
PROF. FRANCISCO DURAND

Y hablando de fórmulas probadas y comprobadas, entonces sí podemos "hacerla" nosotros también. ¿Por qué no? Los cantantes de habla hispana también queremos ayudar, "poner nuestro granito de arena". No tenemos nada qué perder. El éxito está garantizado. Ya los ingleses (¡Ah! ¿Qué los ingleses fueron los primeros?) y los gringos se lucieron, ya hicieron también su disco; se llama U.S.A. for AFRICA y es un L.P., también hicieron su video pero eso sí, bien hecho, de esos de "pleibac" como los travestis que parece que cantan pero nomás mueven la boquita. Ya hasta a Lionel Richie le disculparon ese comentario de que su WE ARE THE WORLD era mucho mejor que el DO THEY KNOW IT'S CHRISTMAS? de Midge Ure. Ya los canadienses hicieron su luchita con su TEARS ARE NOT ENOUGH. ¡Entonces manos a la obra buena del año! Nada más que nosotros las fórmulas las traducimos al español, como todo. Aunque se le cambie un poquito, total, nadie se va a dar cuenta, todo va a ser tan bonito que nadie va a decir nada. También es una buena forma de promocionarnos a nivel internacional. Imagínate cuántas entrevistas nos van a hacer. Aunque nos cueste el pasaje y el hospedaje, no le hace. Va a ser bien padre estar cantando con Julio Iglesias y Menudo, allí entre Amanda Miguel y Lupita D'Alessio, juntito a El Puma y Emmanuel que acá entre nos no son tan cueros en persona; mis respetos para "el samurai de la canción" Don Pedro Vargas y el intercambio de miraditas con Diego Verdaguer y. . . ¿Qué?. . . ¿Cómo? . . . ¿ROCK? Pero si aquí el rollo es la balada romántica, creo que el rock ni existe. Bueno, sí existe, y entons Enrique Guzmán ¿qué? . . . ¿HAMBRE? ¡bueno, sí, eso es lo bueno, que vamos a ayudar a los chamacos con la panza de farol de Africa y a los niños de América Latina, que no son negritos pero, pues, son de los nuestros. ¿No?

Y así entre berrinches de la D'Alessio contra Albert Hammond, el conductor, porque no los trataba a la altura. Entre Cantarás y Cantaré y video tercermundi. . . digo, producción Video-clip, discos piratas más baratos con las voces de los HERMANOS, etc.

Se cocinaba en Inglaterra lo que sería el concierto de rock más grande del mundo. Solo había un antecedente en magnitud: WOODSTOCK. Pero no, se rumoraba que éste sería mucho más grande, inclusive superaría al reciente ROCK IN RIO de enero. EL LIVE AID, así se llamaría, reuniría lo mejor del rock mundial, pues no sería un solo concierto en un solo lugar. En las principales ciudades de Europa se llevarían a cabo simultáneamente varios conciertos con un solo propósito, el propósito original, ayudar a hacer llegar alimentos a los hambrientos de Etiopía. Y efectivamente llegó el día.

El 13 de julio, 16 horas de rock, 200,000 espectadores en vivo, 2,000 millones de televidentes, Wembley en Inglaterra, Filadelfia en Estados Unidos, también Holanda y Australia, 150,000 vatios para que más de 40 estrellas de rock se escucharan alrededor del mundo. La atrevida Madonna, los lobos salvajes de Duran Duran, David Bowie, un poco desentonados los Thompson Twins, la

impresionante voz de Alison Moyet, Paul Young, los pesadísimos Judas Priest, el casi abuelo del rock Bob Dylan, Status Quo, la novedad de Billy Ocean, la madurez de Ultravox, el arraste de Queen, los innovadores Thomas Dolby y Howard Jones, la fuerza fusionada de Power Station, la nostalgia playera de los Beach Boys, la reunión de Led Zeppelin, el interrumpido Paul McCartney, la versatilidad de Phill Collins con su tan comentado viaje en Concord desde Inglaterra hasta Estados Unidos para poder participar en los dos conciertos, Dare Straits, el peloncito Elthon John al piano haciendo acompañamiento del galancito vocalista de Wahm! George Michael en interpretación memorable, el más que madurito Eric Clapton, Midnight Oil, la extraordinaria voz de Tony Hadley y los Spandau Ballet, los también interrumpidos U-2, la melancolía de Joan Baez, Sting y su agradable presencia, el ejemplo de muchos Bryan Ferry, Style Counsin, Bette Midler. En Holanda Depeche Mode, entre otros, y en Australia Men at Work, la frescura de Eurogliders con 16 bandas, donde cerró INXS. Todos juntos cantando al mundo en una aventura humanitaria que reunió más de 50 millones de dólares, más lo que se recaude por videos y discos que seguramente están a punto de salir al mercado con lo mejor de los diferentes conciertos.

Aquí nos tocó la triste suerte de ver por televisión comercial los números que seleccionaron para hacer un programa más corto. La selección me imagino que fue hecha por gente como los comentaristas del programa transmitido en México. Gente como Víctor Manuel Luján que confunde a Joan Baez con Joan Jett y al estadio de Wembley con el de Wimbledon, que presenta a U-2 y cortan para poner comerciales, y que "para que no vayan a decir que esto es un concierto de baladistas fresas" anuncia con bombo y platillo un grupo de rock pesado. Gente que siguen pensando que si no hay guitarrazo y gritos no hay rock y buena música.

Tina Turner y Mick Jagger
Dinamita pura!

Sting (police) y Phil Collins *Compartiendo el éxito.*

Y es entonces cuando surgen las dudas. Entre tanto manipuleo, falta de información, comercialización, vedetismo, etc. ¿Se está logrando algo?

Algo que es innegable es que la música logra una conjunción de elementos que desencadenan reacciones armoniosas. Basta comparar la violencia que últimamente se ha producido en los encuentros de Futbol en todo el mundo y el orden con el que LIVE AID se llevó a cabo. Otra cosa que no puede pasar desapercibida es que, aún con sus pequeños o grandes errores, los medios de comunicación son un elemento vital para que este tipo de eventos puedan surgir y llevarse a cabo. Hace 40 años, cómo se hubiera podido difundir un problema de salud pública y cómo se hubiera podido organizar un concierto de tales magnitudes? Sin embargo, a raíz de aquel documental televisado que vió Bob Geldof y todo lo que desencadenó, gana el Premio Nobel de la Paz y lo dona también a la misma causa; y que Boy George anunció que está organizado "quizás el más grande concierto de rock de la historia" donde ya está confirmada la participación de Queen, Diana Ross, Eurythmics y Elthon John. Se llevará a cabo para la próxima época navideña y los ingresos serán destinados a las investigaciones sobre el SIDA.

Yo pienso que esto de los espectáculos-ayuda, aunque se está volviendo moda, es válido siempre y cuando se hagan con la calidad necesaria y sin perder de vista los propósitos originales. Sin duda el próximo concierto pro-investigación del SIDA, aunque no fuera lo monumental que se dice, es ya todo un acontecimiento por el simple hecho de su finalidad.

BAZAR
"el lugar"
ANTIGUEDADES
Y
REGALOS
JAIME BALMES No. 11
Plaza Polanco Local 101 D
Tel.: 395-62-80

CONSULTAS Y CONSEJOS

Por fin encontramos a Mme. Boba-ry, recién desempacada de los Salones de Parísss. Es una mujer (?) medio bruja, medio loca, medio sabia.

Pertenece al tipo de personas que dan consejos pero no se quedan con ellos.

Querida Madame:

¿Cómo puedo evitar que publiquen en MACHOTIPS la foto donde aparezco en estado de ebriedad?

A.A.

Estimado A.A.:

Recuerda que más vale ser un borracho famoso que un alcohólico anónimo.

Querida Madame:

Puedes decirme ¿cuál es la diferencia entre Mademoiselle y Madame?

Hymenea

Estimada Hymenea:

La diferencia entra. . .

Querida Madame:

Voy a recibir una herencia de una tía rica que viajó por todo el mundo. Pero me pregunto si se trata de millones de libras, dólares, marcos, francos o liras. ¿Qué crees tú?

Afortunado

Estimado Afortunado:

Con tantas alternativas, yo creo que más bien deliras.

Querida Madame:

¿Qué ejercicios me recomiendas para desarrollar mis músculos?

Alfeñique

Estimado Alfeñique:

Los mejores ejercicios son: a) lagartijas con obstáculos y b) sentadillas en barra fija.

Querdia Madame:
Con la enorme difusión que ha tenido la nueva enfermedad, me informaron que una variación de la misma está afectando a los burócratas de México. ¿Qué sabes al respecto?

Considadano

Estimado Considadano:
En efecto existe una versión mexicana, pero esta se llama:

S in
I ngresos
D esde
A gosto

Querida Madame:

Figúrate que el otro día sorprendí a mi marido y a una *mujer mujer* con las manos en la masa, pero no supe qué hacer.

Cornudo

Estimado Cornudo:

Es algo sin trascendencia. Lo más probable es que estaban haciendo tortillas.

Instituto Mexicano Del Seguro Social

México, D. F., a 15 de agosto de 1985.

C. P. AURELIO HIDALGO DE LA TORRE
Director General de la Revista
MACHO TIPS
P r e s e n t e.

Señor Director:

Le solicitamos incluya en la revista que dirige el siguiente texto informativo:

El SINDROME DE INMUNO DEFICIENCIA ADQUIRIDA constituye un problema de salud pública internacional de carácter epidémico y fatal. Esta enfermedad infectocontagiosa muy probablemente producida por el virus de la leucemia humana de linfocitos T tipo III, ha rebasado al país, las ciudades y los grupos de población en que inicialmente se describió. La vecindad de México con los Estados Unidos de Norteamérica y el intenso flujo turístico y migratorio conlleva riesgos adicionales en los grupos de población vulnerables en nuestro país. Ante esta realidad un grupo de investigadores del Hospital General del Centro Médico la Raza, decidió iniciar un estudio integral para identificar los individuos susceptibles entre la población Gay de la ciudad de México. Esta investigación incluye indagación clínica y de laboratorio en busca de inmunodeficiencia, así como pruebas serológicas indicativas de contacto con virus, especialmente con el HTLV-III.

Cualquier persona de la comunidad Gay interesada en cuidar su salud y la de los demás, le exhortamos a través de la revista MACHO TIPS a participar y colaborar en esta investigación, para lo cual lo único que requiere es solicitar su inclusión directamente al Dr. Camilo César Guzmán Delgado, investigador responsable, Jefe del Departamento de Urgencias Adultos del Hospital General del Centro Médico la Raza del Instituto Mexicano del Seguro Social, cita en Vallejo y Jacarandas, D. F.

A T E N T A M E N T E.

DR. CAMILO CESAR GUZMAN DELGADO

C.c.p. Comité de Investigación.

LUIS XIII, el Casto

Por Francisco Durand

La Victoria corona a Luis XIII, en una pintura de Philippe de Champaigne. La figura del hijo de Enrique IV quedó a la sombra de la personalidad del más grande de los ministros de Francia: Richelieu.

Hijo de Enrique de Navarra y María de Médicis, era el Hamlet francés, decía Balzac. El delfín recién nacido, bebió su primer sorbo de vino de la boca de Louise Bourgeois, la comadrona real, quien así lo reanimaba porque estaba muy débil al nacer. Aunque tenía una gran resistencia física, fue un muchacho enfermizo.

Dotado de notable precocidad, gustaba del exhibicionismo; pero luego se tornó reservado e introvertido. Su educación dejaba mucho que desear y sus años infantiles se vieron llenos de soledad y melancolía. Solamente tuvo el afecto de la reina Margot, ex esposa de Enrique IV y libertina de la época, quien consoló al príncipe en sus momentos difíciles hasta su propia muerte en 1615.

Su madre, la regente hasta que él pudiera encargarse de los asuntos de Estado, lo descuidaba a menudo y en ocasiones lo castigaba con azotes pretextando cualquier cosa. La reina madre estaba muy ocupada con su amante en turno, Concino Concini, un advenedizo que se hizo nombrar mariscal de Francia, a quien prodigaba atenciones, regalaba dinero y joyas de la corona. Conociendo la versión de que Concini había formado parte del complot para asesinar a su padre cuando apenas tenía nueve años, el nuevo monarca lo mandó matar en 1617, y la florentina tuvo que exiliarse por un tiempo en Blois, donde habitaba una residencia vigilada.

Por otra parte, la naturaleza ambivalente del rey, le permitía retozar con las mujeres de la corte a la vez que disfrutaba de la compañía de sus jóvenes y bellos favoritos. Sin embargo, él mismo decía que las mujeres sólo le interesaban de la cintura hacia arriba y, en consecuencia, su amor por ellas debió ser platónico, pues temía la intimidad de la alcoba.

Aún antes de su ascensión al trono de Francia, Luis XIII tuvo su primer favorito: Luynes. Un hombre mayor de edad que probablemente inspiró en Luis la seguridad y el cariño masculinos que le faltaban en su juventud. Ambos pasaban mucho tiempo juntos practicando la caza y, en agradecimiento a su amistad, el rey lo nombró duque y le concedió pensiones. Pero Luynes murió en 1621 dejando al rey sumido en su tristeza.

Por razones de Estado, el Futuro del joven rey estaba trazado hacia 1612. María de Médicis había firmado un convenio con Felipe III para unir a su hijo con la infanta de España. La bendición nupcial de Luis XIII y Ana de Austria se celebró en 1615, pero su matrimonio no parece haberse consumado sino hasta 1919, a pesar de las afirmaciones de Héroard, el médico real. Aunque las relaciones de la pareja no fueron nunca regulares, su alianza reconoció dos hijos: Luis XIV y Felipe de Orleans, aunque este hecho es discutido y discutible.

Se ha dicho que la reina era infiel y vivió un *affaire* frustrado con el duque de Buckingham; así como posibles amoríos con su cuñado, Gastón de Orleans, y con Julio Mazzarini, de quien se afirma que fue el padre de Felipe de Orleans.

También se ha pretendido que Luis XIII era impotente en base a la autopsia practicada a su cadáver, que nos relata M. de Vernadeau en su obra "Le Médecin de la Reyna". De acuerdo con el estudio del sabio Raspail, las profundas diferencias físicas y morales entre Luis XIV y su padre, parecen cuestionar la supuesta paternidad del rey.

Guardándose muy bien de la influencia femenina (lo cual le resultó beneficioso), en 1624 hizo mancuerna con el cardenal Richelieu, en tanto presidente del Consejo Real. Ambos hombres eran diferentes pero tenían algo en común: la antipatía de la reina madre. A Luis le gustaban los deportes al aire libre y componía ballets y canciones durante sus ratos libres. Su fuerte temperamento y

su gran valor eran incontestables al frente de sus soldados en los campos de batalla. Richelieu era el intelectual, fundador de la Academia Francesa y creador de la monarquía absoluta, aunque su mayor placer eran los versos. Juntos se propusieron una triple finalidad: limitar los privilegios de la nobleza; arruinar a los protestantes como partido político; debilitar la casa de Austria y, de esta forma, participaron en la guerra de los Treinta Años. Los dos aliados debieron afrontar un complot en 1626 y un golpe de estado en 1630, ambos fraguados por la reina madre y el hermano de Luis, Gastón de Orleans. Su intento no tuvo éxito y la florentina hubo de exiliarse una vez más; Luis jamás volvió a verla.

Baradas fue el favorito en turno de Su Majestad. Un paje a quien Luis XIII otorgó varios cargos que no supo conservar. En ocasión de una visita a Nantes, tuvo aventuras con algunos nobles y terminó por unirse al complot de la reina madre para derrocar a Richelieu. Esto desencantó el ánimo del rey por la osadía de un ser inferior conspirando en contra de su protector. Como era de esperarse, Baradas fue expulsado de la corte en 1626.

El siguiente joven Saint-Simon logró permanecer 10 años al lado de su rey, quien lo nombró duque para compensar sus servicios. Pero este favorito tuvo una visión errónea al pasarse al bando opuesto a Richelieu, lo que al final lo haría caer en desgracia.

Como un breve *intermezzo* en la vida de Luis XIII, entraron en escena dos mujeres: María d'Hautefort y Luisa de la Fayette, las dos damas de honor de la reina madre. Al rey le agradaba su compañía, pero pronto se vió asediado por ellas y Richelieu se encargó de eclipsarlas, propiciando el arribo del más hermoso y célebre de los favoritos reales: Cinq-Mars.

A Cinq-Mars se le concedió el título de marqués por los favores dispensados al rey. Estos favores también los compartía una cortesana llamada Marion Delorme, a quien el favorito visitaba por las noches recorriendo a galope la distancia entre Saint-Germain-en-Laye y París. Olvidando la lealtad que debía al rey y al cardenal, se unió a Gastón de Orleans y negoció en secreto un tratado de paz con España. La respuesta a su traición no se hizo esperar y Luis XIII tuvo que mandar ejecutar a su bienamado a pesar de que, según Chavigny, 'Jamas había mostrado pasión más violenta por nadie'.

Así terminaba el gobierno de Richelieu quien moriría poco después enfermo y agotado. Le seguiría Luis XIII unos meses más tarde, cuando apenas tenía 42 años de edad. A su muerte, Francia se vió envuelta en una guerra civil y fue presa del anarquismo que motivó la Fronda.

MACHO-TIPS

TE INVITA A PARTICIPAR
EN EL

ENCUENTRO INFORMATIVO DEL SEXO Y SUS ENFERMEDADES, PARA HOMO Y BISEXUALES QUE ORGANIZA DIOTINE INTERNACIONAL, S. A. DE C. V. CON EL SIGUIENTE TEMARIO:

1.- ¿Cómo es mi cuerpo?
2.- Cambios en mi cuerpo durante la experiencia sexual.
3.- Problemas psicológicos y físicos que impiden el placer sexual.
4.- Enfermedades transmitidas por contacto sexual.
5.- Medidas preventivas para evitar las enfermedades sexuales.
6.- Erotismo vs Pornografía.
7.- ¿Quiénes necesitamos ayuda profesional?

CUOTA DE RECUPERACION $ 5,000.00

PARA MAYOR INFORMACION
y RESERVACIONES
COMUNICATE A LOS TELS.:
559-20-58
559-95-88

EYPRUS
CLUB PRIVADO

BIENVENIDOS
Esta noche es tuya, disfrútala. . .

WELCOME
¡Hi! Tonight is yours, Enjoy it. . .

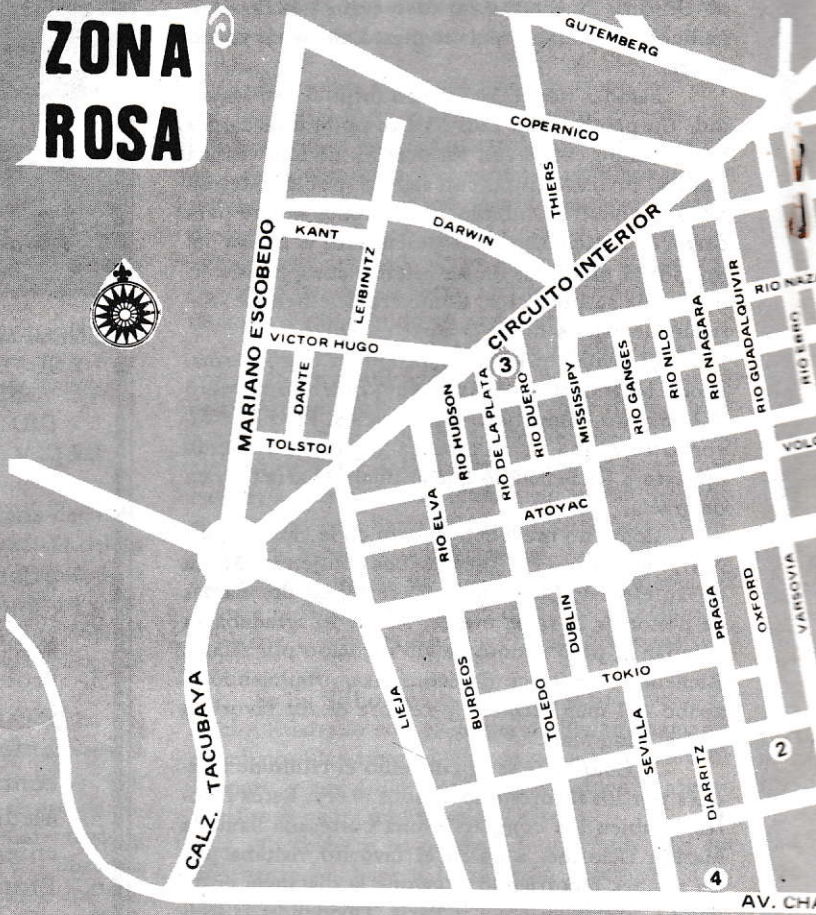
Florencia No. 67
Zona Rosa
1

TENEMOS
ESPACIOS
DISPONIBLES

LLAMA A LOS
TELS.:
559-20-58
559-95-88

RESTAURANTE
"LA PLAZA"
Comida Típica mexicana y de Temporada
Londres 161
Local 11
Plaza del Angel
Zona Rosa
6

ZONA ROSA



LA MUSICA NUEVA QUE
ESCUCHAS EN TU
"DISCO"
ADQUIERELA
EN

7
el Sonido Discotheque

LO MEJOR Y MAS NUEVO
EN
DISCOS IMPORTADOS.

MASTERED, S. A.
GENOVA No. 2 LETRA "D"
ZONA ROSA A 20
PASOS DE REFORMA
C. P. 06600, D. F
TEL. 514-32-07

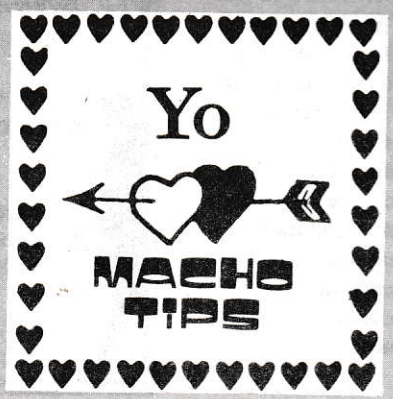


FOTO RAPID COLOR
Laboratorio Profesional
Material y E. Fotográfico
para ti que buscas algo diferente
el lugar para tus "rollos"
Hamburgo No. 222, Col. Juárez
C.P. 06600 - México, D.F.
Tels.: 511-89-98
511-82-09
2

VIRILIDAD LA NUEVA IMAGEN DE NUESTRA GENTE
GIMNASIO DE PESAS Y AEROBICOS
AMBIENTE EXCLUSIVO PARA GENTE DIFERENTE
CLUB SAN FRANCISCO
3 RIO PANUCO No. 207 COL. CUAUHTEMOC

Flores y Regalos
D'Eugenio
Envía
todo en diseño Floral
4
Av. Chapultepec 433
Local "A"
Tel.: 5-28-59-48

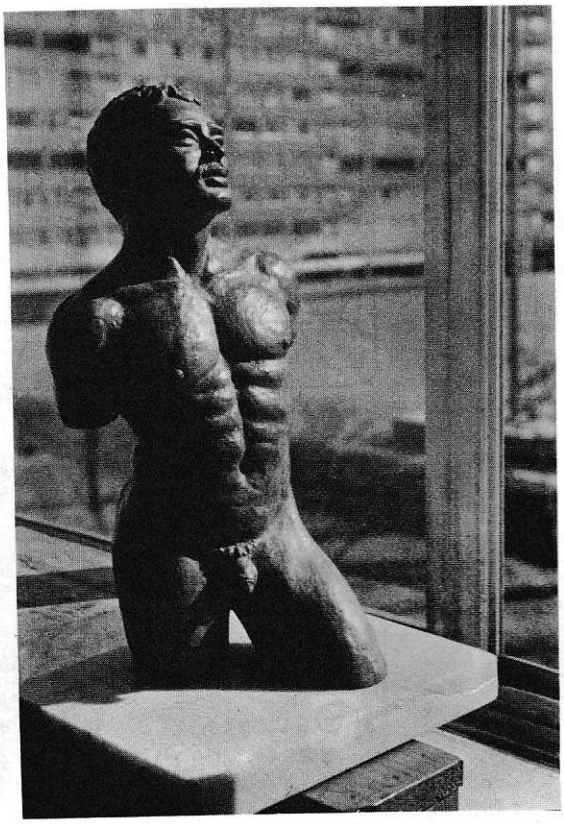
INFINITY CLUB
DIVINE TRAVESTI SHOW
JUEVES
VIERNES
Y
SABADOS 1 A.M.
NIZA 40
5
514-57-22
NOTA: NO TENIS, NO JEANS

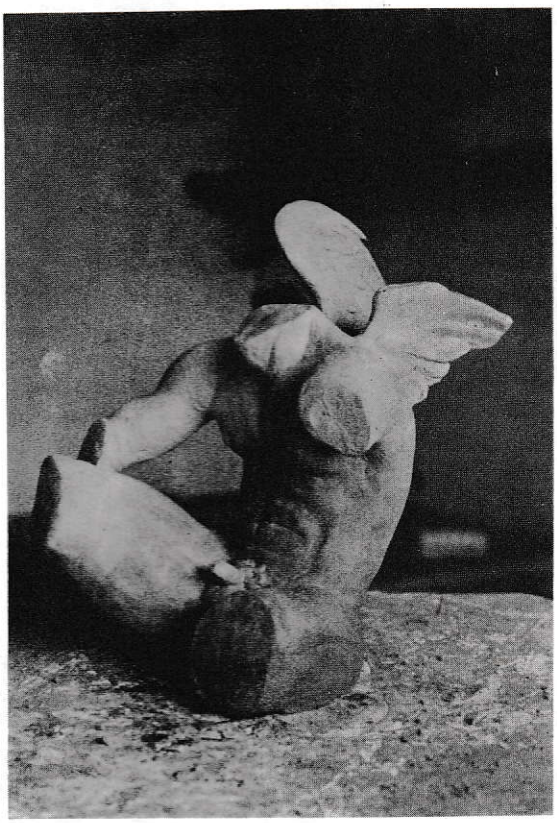
Antiguedades 6
Plaza del Angel
DE LUNES A VIERNES
Y LOS SABADOS TE INVITAMOS
A NUESTRO TIANGUIS
LONDRES 161

ESTE ESPACIO ESTA
DISPONIBLE
LLAMA A LOS
TELS.:
559-20-58
559-95-88

PARIS LONDRES MEXICO NEW YORK
6
dolvoro sp.
boutique
PLAZA DEL ANGEL
LONDRES N-161
LOCAL 40

HETEROSEXUALES ROBAN LA TIENDA "EL VAQUERO"





Estas piezas fueron robadas de la tienda "El Vaquero" la mañana del 9 de agosto. Ambas piezas, originales y firmadas del escultor Enrique Villena, fueron sustraídas junto con otros artículos de piel. Dicha tienda ya por todos conocida, cita en Insurgentes Sur 1231, local Isla, ofrece recompensa sobre cualquier informe serio que permita su localización. Comunicarse al Tel.: 598-21-95 de 3 a 11 p.m.

ESTE ESPACIO ESTA DISPONIBLE
LLAMA A LOS TELS.: 559-95-88 y 559-20-58

QUE ES LA NORMALIDAD SEXUAL

Psic. Enrique Ortiz B

Cuantas veces hemos escuchado en el transcurso de un día la frase "es normal", es normal que en el verano llueva, es normal que te guste ir a bailar; o bien el decir "es anormal", es anormal que te fatigues tan rápido, es anormal tener una temperatura de 41°C.

¿Pero que entendemos o que queremos decir al utilizar los términos de normal y anormal?

Si entre comadres no hay duda que el mundo se divide en normales y anormales, para el científico dista mucho de estar aclarado. El viejo slogan de los siquiatras: "no están todos los que son, ni son todos los que están", refleja la ambigüedad que hoy día existe para definir si algo es normal o anormal, y resulta todavía más complejo saber qué entendemos por normalidad sexual y qué es lo que implica el proceso de normalización en materia de sexualidad en nuestra cultura.

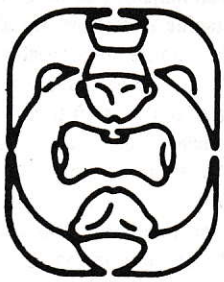
Comencemos por lo más simple: La normalidad estadística que suele utilizarse con el fin de hacer inferencias o estimar la naturaleza de una población a partir de las características que presenta una parte de dicha población (muestra). Supongamos que el lector presenta un examen de opción múltiple junto con otras 49 personas y obtiene una calificación de 125. Si sumamos todas las calificaciones obtenidas y dividimos entre el número total de casos (50), obtenemos la media aritmética que en nuestro ejemplo es de 110. Al graficar observamos que se forma un tipo de curva que enmarca los datos representados y generalmente suele presentar la forma de una campana. Si dividimos esta campana trazando una línea vertical a la mitad, veremos que ambas partes son exactamente simétricas y justamente en esta línea se representará la media aritmética. Las personas que obtengan calificaciones más altas o más bajas a la media aritmética se acercan o se alejan en función de la media aritmética y es lo que se conoce como desviaciones estándar (medida de variabilidad). La línea base de la figura No. 1 está marcada con unidades de calificación z. El 68.26 por ciento de las calificaciones se encuentran enmarcadas por líneas que equidistan de la media aritmética y se llaman primeras desviaciones estándar. De los cincuenta que presentaron el examen entonces el 68.26 por ciento, cerca de 34 personas lograrían calificaciones entre $z = -1$ y $z = +1$. En otras palabras, cerca del 68 % de las observaciones caen dentro de una desviación estándar. El conjunto de datos distribuidos en dos desviaciones estándar a cada lado de la media aritmética corresponde el 95.44 por ciento de la muestra, originando lo que se llama la distribución normal de los datos, es decir de los 50 que presentaron examen el 95.44 %, cerca de 48 estudiantes entran en lo que se llama distribución normal. Y el 4.56 % restante, el 2.28 % en cada extremo serán desviaciones de la norma y en el ejemplo mencionado incluirán aquellos individuos con un puntaje muy alto o muy bajo para la muestra.

Si tomamos esta definición de normalidad y la comparamos con los resultados obtenidos en la investigación realizada por Kinsey, sobre el comportamiento sexual del norteamericano en la década de los cincuentas, se comprueba con asombro que lo que hacian en el lecho era sumamente diferente a las pautas morales y legales vigentes en la colectividad. A la luz de las estadísticas en las reglas de la conducta sexual lo normal era considerado anormal.

Así por ejemplo:

a) El 92 % de los hombres y el 58 % de las mujeres se han masturbado alguna vez; y a mayor nivel escolar, mayor es la frecuencia de la masturbación.

I M E S E X, A. C.



- Cursos y Talleres Informativos
- Talleres para la formación de sexólogos Educadores.
- Atención Clínica a personas con dudas, problemas o conflictos con su sexualidad independientemente de su preferencia Sexual.
- Biblioteca especializada.
- perspectiva Sexológica, Revista trimestral de actualización en sexología.

* Para mayores informes llamar o acudir al Instituto.

MEDELLIN 7 - 8 COLONIA ROMA C. P. 06700
TEL. 514-93-60 / 528-87-47

INSTITUTO MEXICANO DE SEXOLOGIA, A. C.

I M E S E X, A. C.

INSTITUTO MEXICANO DE SEXOLOGIA, A. C.

INFINITY
CLUB
DIVINE
TRAVESTI
SHOW
JUEVES,
VIERNES
Y SABADOS 1 A.M.
NIZA 40
514-57-22
ZONA ROSA
MEXICO, D. F.

NOTA:
NO TENIS NO JEANS

b) El 4% en mujeres y el 14% en hombres refieren haber tenido relaciones sexuales a los 15 años o antes (relaciones pre-maritales).
c) El 50 % de los hombres y el 26 % de las mujeres a la edad de los 40 años había tenido alguna experiencia coital extramarital.
d) El 53 % de las mujeres y 60 % de los hombres habían tenido por lo menos una experiencia homosexual manifiesta. Más aún, supusieron que el 10 % de todos los hombres son, en su mayor parte, homosexuales durante por lo menos tres años de su vida adulta, y que el 4 % son exclusivamente homosexuales durante toda su vida.

Si los resultados de Kinsey en cuanto a normalidad y anormalidad son distintos a las normas morales y legales, cabría preguntar si esta definición abarca todos los aspectos; sino analizar cuáles son los elementos que no se contemplan y que influyen para catalogar a una persona de anormal.

Si analizamos las definiciones que nos aportan los diccionarios, veremos que de la mayoría toman como punto de referencia la curva de Gauss, como se le conoce a la curva de la distribución normal que presentamos anteriormente. Dichas definiciones generalmente utilizadas en los campos de la biología, física, química y matemáticas en las cuales se puede medir ciertas constante biológicas como la temperatura, presión arterial, etc.

En la medicina, los médicos se preocuparon por buscar los valores modulares de estas variables en estados de salud y enfermedad. Así, por ejemplo, lograron observar que en una muestra de sujetos "sanos" y "enfermos" respecto a una característica como la temperatura corporal, el análisis estadístico mostraba que los valores de temperatura en individuos "sanos" se encontraban dispersos en ambos lados de la media, mientras que el valor de temperatura en individuos considerados no "sanos" mostraban valores anormales. El término normal vino a convertirse en sinónimo de salud y el de anormalidad en enfermedad.

¿A qué nos referimos cuando decimos que una persona está enferma?

Generalmente tratamos de expresar que alguien, la persona misma, un doctor un familiar piensa, cree o pretende que algo anda mal en el cuerpo del sufriente. Por ejemplo, tiene gripe o cáncer; en otras palabras, que tiene una anormalidad corporal, biológica, médica. Más aún en los pacientes mentales que son colocados involuntariamente en el rol de anormales mentales.

La función del médico es sacralizada en la edad media y aún en la contemporánea para deshacerse de personajes que le resultan molestos como los locos. A partir de ahora las pasiones y los malos instintos no serán vistos como manifestaciones diabólicas sino como signos de enfermedad. Es el inicio, como menciona Foucault, que

CENTRO
INTERNACIONAL
DE ENTES
CULTURALES. A. C.

SUDAMERICA '85 CON VARIG
17 días increíbles. Recorrido por Río de Janeiro, Iguazú, Buenos Aires, San Carlos de Bariloche, Cruce Andino, Peulla, Puerto Montt, Santiago de Chile
• MEDIA PENSION EN TODO EL RECORRIDO.
TOUR CONDUCTOR DESDE MEXICO
• UNICA SALIDA OCTUBRE 7 DE 1985
CUPO LIMITADO.
• COSTO PORCION TERRESTRE: $ 1,140.00
USD PORCION AEREA...

INFORMES: LIC. ATTILA GUARNEROS
TELS: 534-9562 534-1650
524-4337 660-1814
660-1939

BEEP 533-5880 CLAVE M-416

INCLUSIVE DOMINGOS Y DIAS FESTIVOS.

después de la caida del antiguo régimen tendrá como resultado el nacimiento de la clínica, de la cárcel, de la escuela en sus formas modernas. Al margen del sistema se construirán categorías enteras de excluídos, de asociales; es decir, de anormales según el nuevo concepto de normalidad, haciéndoles la libertad como máximo deseo que solo podrá ser cumplido si se siguen las normas trazadas, de lo contrario irán a reunirte con los marginados.

Ahora sí podemos entender porque las pautas morales y legales vigentes no concuerdan con los resultados obtenidos en la investigación de Kinsey, que es uno de los investigadores que se mencióno con el fin de no resultar persistente al nombrar a todos los que han trabajado en dicha área de la vida, obviamente lo normal y lo enfermo, con lo que se califica no otra cosa sino lo que para él o su grupo social es aceptable o no.

El tachar de anormal una conducta en particular puede no ser más que una manera de decir que uno no aprueba la misma. Este enfoque convencional ha sido reforzado por el modelo sicoanalítico del estudio de la conducta humana, cuyos pioneros lo entrelazaron con las pautas deseables de conducta de la época, considerando a la inmensa mayoria de tales pautas como el funcionamiento sicosexual inherente a la naturaleza humana y por ende normal.

Partiendo de ahí se hacen clasificaciones tales como "aberraciones" o "perversiones" que definen lo anormal como aquello que se aparta del orden natural (el coito heterosexual: introducción del pene en la vagina) pasa a servirle de substituto. La sexualidad, se dice, se ha desviado de su objeto o de su finalidad: El masturbador cambia la mano por la vagina, el fetichista se descarga ante objetos, el necrófilo utiliza cadáveres en vez de vivos, el homosexual prefiere a los de su propio sexo; pero ¿por qué va a ser el coito heterosexual la pauta de normalidad, si la naturaleza humana dio al erotismo tantas posibilidades al coito heterosexual? El ser humano, utilizando sus fantasías, puede descubrir fórmulas sexuales que son igualmente válidas.

Erich Fromm menciona que el concepto de naturaleza humana difiere mucho del sentido en que se usa tradicionalmente. Exactamente como el hombre transforma el mundo que lo rodea se transforma a sí mismo en el proceso de la historia. La naturaleza humana la define como las necesidades que requiere el individuo para alcanzar la libertad, la espontaneidad y una expresión auténtica de sí mismo; capacitandolo para amar al prójimo, para trabajar creadoramente y para desarrollar su razón y objetividad.

Generalmente, a esta serie de conductas sexuales se le han catalogado de anti-naturales, mas si reflexionamos un poco, existen una serie de conductas tales como el comer alimentos que vienen enlatados, el tomar un transporte para acudir a un determinado sitio, etc., etc. ¿No serían también antinaturales dichas conductas, ya que podríamos argumentar que no forman parte de la naturaleza?

No obstante, la posición preponderante de Occidente por la gran influencia que tiene dentro de la tradición Judeo-Cristiana, por vía del dogma, establece, como índice de normalidad el coito entre hombre y mujer dentro del marco de la familia monogámica, patriarcal y con fines procreativos. Esta norma ideal y, como tal, irrealizable, gobierna tanto las prácticas sexuales propiamente dichas, como los comportamientos afectivos (la manera de vivir la propia vida como hombre o como mujer), como también los puntos de referencia culturales (la manera de concebirse a sí mismo).

En sociología hablamos de normas refiriéndonos a reglas establecidas por una sociedad, a las cuales las personas deben ajustarse para desenvolverse bien en sociedad. Estas normas también están señaladas en lo concerniente a la sexualidad.

Jean Nicolas indica que se puede hablar de la norma para caracterizar el comportamiento dominante impuesto-propuesto en un momento dado, en una sociedad dada, o bien para una clase o una capa de la sociedad. Esta norma establece como evidencia natural y fisiológica el

Cont. pág. 29

Anunciate en esta Revista MACHO TIPS

Si quieres comprar, vender, conseguir y ofrecer cualquier servicio utiliza el anuncio clasificado

UN REPRESENTANTE PASARA A VISITARLO

OBTENDRAS MEJORES VENTAS
Para mayor información sobre venta de publicidad y Subscripciones llama a:
Macho Internacional, S.A. de C.V.

Esta revista circula en:
* MEXICO, D. F.
* GUADALAJARA, JAL.
* MONTERREY, N. L.
* ACAPULCO, GRO.

Tel. 559-20-58

CIRCUNCISION

"El Meollo del Asunto"

por Jean-Louis
de GAI PIED HEBDO
Agosto/85

La Circuncisión, por Mantegno.

Traducción: J. Jacobo Hernández

Criado en gran parte en el extranjero, especialmente en los Estados Unidos donde la circuncisión es casi universal, y en Escandinavia donde por el contrario es casi inexistente, desde muy temprana edad fui sensibilizado ante el fenómeno. Había dos razas en la tierra: los circuncidados que vivían en Norte América y los no circuncidados que poblaban el gran Norte, junto con un montón de transfugas cuya existencia me costaba mucho trabajo explicarme. A partir de entonces, pese a que tanto unos como otros me atraen de igual manera, el hecho es que una de las primeras cosas que quiero conocer es si alguien está circuncidado o no.

Durante una estancia en Canadá, observé una gran diversidad en la población masculina en lo referente a ese hecho, y llegaron a mis manos una serie de estadísticas curiosas publicadas en una fuente tan ingenua como el Readers Digest. "La circuncisión en el Canadá tiene una relación directa con la geografía y va en orden directamente de Oeste a Este; de esta manera en el Yukón existiría la más alta tasa de circuncidados con las tres cuartas partes de la población masculina, proporción que se reduce un 20 por ciento en el Quebéc y un 2 por ciento para Terranova".

Por desgracia la fuente de tales estadísticas no estaba indicada (¿habrá una pregunta sobre el tema prevista en los censos canadienses?)

Pero esa pequeña información me puso a fantasear sobre la posibilidad de hacer la geografía de la circuncisión, ya que el mismo tipo de fenómeno existe entre nosotros en Europa: la tasa de circuncidados desciende rápidamente, llendo de Oeste a Este. De esta manera en Inglaterra habría una buena proporción de circuncisos —cerca de la mitad de la población quizás— y desciende rápidamente en Francia, donde se circuncida con frecuencia, aunque en una proporción minoritaria; en Alemania se hace mucho menos frecuentemente y es prácticamente inexistente en la Unión Soviética, país en que la circuncisión se haya asimilada a un rito bárbaro, en parte gracias, sin duda, a un efecto indirecto del antisemitismo más o menos oficial.

He visitado dos veces la Unión Soviética durante un par de meses en cada ocasión, durante las cuales frecuenté asiduamente baños y piscinas (¡tengan confianza en mí!), sin ver un solo pene circuncidado ¿Dónde se hallaban los hombres de la Asia Central?

En cuanto a Suiza e Italia me parece que la situación es bastante semejante a la que priva en Francia, en donde puede uno encontrar un buen número de hombres circuncidados en las grandes ciudades, no así en el campo.

Una geografía de la circuncisión podría suponer lo siguiente: podemos imaginarnos un gran mapamundi, en donde los países islámicos estarían coloreados de un tinte muy obscuro, los Estados Unidos un poco menos y en tonos decrecientes de intensidad de Oeste a Este los países del viejo continente. Sin embargo, sería igualmente interesante poner en práctica una psicología de la circuncisión. Y justamente fue en un manual de sociología donde leí que en Inglaterra las circuncisiones eran un privilegio de la élite, digamos hacia principios de siglo, (por otra parte Roger Peyreffite, nos hace saber que todos los miembros de la familia de ese

país tienen el glande desguarnecido), que la burguesía adoptó y que en nuestros días son las clases trabajadoras las que pagan el lujo de una circuncisión para su hijo, en tanto que las clases sociales más acomodadas la han abandonado. También en Francia, si no tomamos en cuenta la circunsición por motivos religiosos, se encontrarían más casos entre las clases medias, que entre otros estratos sociales.

Presenciamos pues, una práctica de la circuncisión en países como Francia, donde ya no es una tradición. Pero igualmente notamos una importante reacción contraria en los países de intensa práctica, especialmente en Inglaterra (lo que explica la defección de la clase media) y sobre todo en los Estados Unidos. En ese país existe una asociación de no circuncidados que actúa en contra de los pretendidos males de esta operación, y trata de poner un alto total a la práctica sistemática. La asociación cuenta entre sus miembros a numerosos circuncidados inconformes con su estado y varios se hacen operar a fin de recuperar la apariencia de un prepucio.

Desgraciadamente, otra vez no tengo los datos exactos de esta asombrosa asociación, quizás alguno de nuestros lectores la conozca.

Sería necesario avalar igualmente los efectos psicológicos de la circuncisión, pero aquí habría necesidad de hechos precisos, ya que existen muchas ideas preconcebidas que circulan en torno al tema. Las afirmaciones según las cuales los penes no circuncidados serían más sensibles, más suceptibles a la infección y menos aptos para llevar a cabo una larga actividad sexual sin eyacular, se escuchan a menudo, pero probablemente carecen de fundamento. ¿Cuál es el efecto de la circuncisión en el desarrollo del pene de un muchacho operado muy joven?

A menudo vemos entre los circuncidados, un glande lleno y bien desarrollado, mientras que en otros se observa un prepucio demasiado estrecho.

Y si hablamos de la circuncisión, sería necesario también hablar del prepucio; pero voy a dejar esta tarea a alguien más, ya que esta carta toma las proporciones de un voluminoso informe. Me limitaré a contar ésta anécdota: En los baños públicos de Japón, donde se ve una cantidad increíble de hombres desnudos, se tiene la impresión de que todos están circuncidados. Ahora que cuando uno hace el amor con los japoneses, se descubre que rara vez están circuncidados.

El prepucio es, quizás, un poco más corto que entre el europeo medio, pero prepucio hay. Uno no puede evitar el pensar que los japoneses se desacapotan antes de mostrarse desnudos en público y que tienen el prepucio a la vez lo suficientemente corto y lo suficientemente estrecho, para no deslizárseles hacia arriba.

COLECTIVO SOL

PRESENTA:

FESTIVAL POR LA VIDA

CONTRA EL SIDA

Octubre 1

INFINITY TRAVESTI SHOW
GRUPO BIRK'S
(Revelación Valores Juv. 84)
ISRAEL BENITEZ
(Valores Juv. 85)

Octubre 2

FRITZ Y AMIGOS:
Danza-Teatro

Octubre 3

JUAN VALDEZ Guitarra
con un espectáculo sobre Marilyn
MARIA BONITA
ROCK GAY.

Octubre 4

FIESTA SAN LUIS
de Alejandro Celia. Comedia Musical Gay

Octubre 5
(18 horas)
ROCK-CONCIERTO DEL GRUPO MCC
(Música y Contracultura)

Octubre 6

EL LADO OSCURO DE LA LUNA
Monólogo de J. Jacobo Hernández.

FORO ISABELINO DEL CENTRO CULTURAL TECOLOTE
Sullivan 43, Col. San Rafael.

Todos los eventos excepto el día 5 son a partir de las 22 horas.

Donativo: $ 1,500.00

El total de las entradas se destinará íntegramente para la lucha contra el SIDA en México.

BOLETOS: 546-15-87 y 559-95-88

CHARLIE DJ

Y SU LISTA CALIENTE

Esta lista se realiza con la colaboración de los D.J's y el gusto de la gente de los lugares mencionados.

ESTE MES	MES PASADO	TITULO	ARTISTA
		CYPRUS	
1	*	**The Gambler**	**Madonna**
2	*	The heat is on	Glen Frey
3	*	Walking on Sunshine	Katrina and The Waves
4	*	Peeping Tom	Rockwell
5	*	Say it Again	Santana
6	*	# 1	Chaz Jankel
7	*	Ball of Confussion	Love and Rockets
8	*	Call me Mr. Telephone	Cheyne
		Las Manos Quietas	Carlos Pérez
		Yo no te pido la luna	Daniela Romo
		L'BARON	
1	*	**SHOUT**	**Tears for Fears**
2	*	The heat is on	Glenn Frey
3	*	Power of Love	Huey Lewis
4	*	Squeer Rooms	Al Corley
5	*	Solid	Ashford & Simpson
6	*	Dancing in the Dark	Bruce Springsteen
7	*	Invisible	Alison Moyet
8	*	Angel	Madonna
		Un Solo Corazón	Lucía Méndez
		Super Gallo	Tropical
		Kagba	
1	*	**SHOUT**	**Tears for Fears**
2	*	In to the Groove	Madonna
3	*	We close our Eyes	Go West
4	*	Goonies they're good Enough	Cyndi Lauper
5	*	You're so Cold	General Public
6	*	Welcome to the Pleasuredome	Frankie goes to H..
7	*	Lime Light	Jessica Williams
8	*	Dare me	Pointer Sister

CLUB

DISCO 9 BAR

El Mejor Ambiente

Gay en Acapulco

Costera M. Alemán No. 78

433-99

		Abrazame	Rocío Banquells
		No Pintamos Nada	Mecano
		UNFINITY	
1	*	**SOLID**	**Asford & Simpson.**
2	*	Caribbean Queen	Billy Ocean
3	*	Like a Virgin	Madonna
4	*	Around my Dream	Kazino
5	*	Say it Again	Santana
6	*	Dancing in the Dark	Bruce Springsteen
7	*	Wake me up Before you go-go	Wham!
8	*	The heat is on	Glenn Frey
		Oye	Los Joao
		La Abusadora	Laura León
		Rock Alley	
1	*	**I LOVE MEN**	**Eartha Kitt**
2	*	In to the Groove	Madonna
3	*	New Attitude	Patti La Belle
4	*	My Male Curiosity	Kid Creole and The C.
5	*	Everybody Wants to R. the W.	Tears for Fears
6	*	Smalltown boy	Bronski Beat
7	*	Sussudio	Phil Collins
8	*	The Wild Boys	Duran Duran
		El Rock no tiene la Culpa	Miguel Ríos
		Amante Bandido	Miguel Bose

Erocomunicación cont.

conjunto de las relaciones sociales inducidas dentro de esta sociedad por la diferencia de sexos, perpetuando la dominación del hombre sobre la mujer; la norma que imponga será un discurso forjado por hombres sobre la sexualidad de los hombres. La norma sexual dominante niega la sexualidad femenina, rechaza la homosexualidad y niega igualmente la sexualidad infantil.

Más adelante agrega que la inculcación de la norma sexual se opera sobre todo en el seno de las tres instituciones encargadas de la educación de los individuos: la familia, la escuela y la iglesia. Sin embargo no llegan a tener a todos los individuos en sus redes, aparte de esto las instituciones encargadas de la inculcación de las normas sexuales encuentran un relevo en instituciones represivas como la siquiatría y la cárcel que se hacen cargo de los desviados.

Otra forma que sirve para señalar lo importante que es vivir de acuerdo con las normas es, como lo señala Paul Rock, a través del estereotipo, señalando su carácter de trágico y ridículo que se impondrá como una condena. Como es el caso del estereotipo del homosexual, que es una persona afeminada, violador de niños y cuanto heterosexual se le pare enfrente. Uno de los nuevos matices que adquiere el término de normal es la equiparación a bueno y malo. Aquellas personas que cumplan con las normas establecidas, es decir normales, serán consideradas por la moral como personas buenas, mientras que aquellos que se salgan de los parámetros establecidos serán considerados como malos.

Según hemos procurado señalar, la normalidad no es finita. Si examinamos nuestra sexualidad y examinamos la sexualidad de los demás, encontraremos quizá mejores alternativas en cuanto al concepto de normalidad y anormalidad. La única norma con la cual nos sentimos cómodos al aplicarla es la norma de tolerancia. Mucho de lo que sufrimos en lo sicológico o emocional se debe a una falta de tolerancia de nuestra propia sexualidad. Sufrimos al pensar que utilizamos nuestros cuerpos en forma anormal; si, por ejemplo, nos masturbamos o practicamos el contacto bucogenital. Deberíamos sentirnos más a gusto con nuestra sexualidad. Henry Messer menciona que la sexualidad no es buena ni mala, ni correcta o incorrecta sino solo variable.

Hemos analizado el concepto de normalidad tomando como perspectivas: la estadística inferencial, la médica, la moral y la social; no obstante no tenemos una definición clara, objetiva y no valorativa. Pues si englobamos todas las anteriores tendremos una definición carga-

cont. pág. 36

X Moisés Castañeda

SARITISIMA

Sara Montiel y Moisés Castañeda

Violetas, clavelitos y nardos
violetas de la violetera
prendidas ya entre los senos del siglo
clavelitos reventones
que vienen de Granada,
en la boca rutilante sensual de Sara
nardos, apoyados en la cadera
por la calle de Alcalá
y por las calles de España
de Europa
de América
del Mundo.
Sara, la de la belleza perturbadora,
la de los ojos pícaros,
la de la voz profunda,
la multi-imitada estrella,
la personalidad franca.
Sara, un arte convertido en leyenda. . .

Hablar con una persona a la que se ha admirado en todo el mundo, a la que he admirado toda la vida, resulta fácil, lo difícil es no caer en halagos innecesarios, falsos, aunque ella sea todo un halago para los sentidos.

Moisés: Señora, ¿cómo prefiere que se le llame?

Sara Montiel: No me gusta mi nombre en diminutivo, me gusta el Sara a secas, o el Saritísima, como me bautizó el escritor catalán Terenci Moix. Pero ¿por qué me hablas de usted? de tú, vamos, que yo te he visto nacer.

M: Por todo lo que representa para mí, porque casi fui arrullado en la cuna con sus canciones, por una ola de recuerdos de toda una vida, ahora revividos en cada una de sus mil canciones, por ello es el "usted".

SM: Bueno como gusteis. . .
Sara Montiel nació el 12 de Marzo de ¿1928? ¿1933? ¿1938?. . . ¡de ayer! en Campo Criptana, pequeña población de la Mancha, en España como María Antonia Abad Fernández; desde muy pequeña se sintió atraída por el cine, principalmente por el canto, sus primeras canciones las interpretó en festivales de escuela y de beneficencia; desde muy joven comenzó su carrera artística participando en pequeños papeles.

M: ¿Cuándo fué su debut en el cine?

SM: En 1945, hice mi primera película en España "Te Quiero Para Mí" de Ladislao Vadja, y "Empezó en Boda" de Enrique Herrero quien me bautizó como Sara Montiel. La cinta era regular. Tiempo después vino "Locura de Amor" (1948) de Juan de Orduña con Fernando Rey, Jorge Mistral y Aurora Bautista. Y después "Pequeñeces" (1949) y "Mariana Rebull" de J.L. Sáenz de Heredia.

M: ¿Qué recuerda de aquéllos días?

SM: Muchos anhelos, inquietudes, paciencia, cualquier aprendizaje era indispensable. . . —contesta pausadamente y vive el pasado— con "Locura de Amor" la crítica me ensalzó y me convirtió en figura, de la noche a la mañana, aún cuando no llevaba la parte principal femenina en la cinta, según los críticos me había "robado la película".

M: Y ¿qué pasó después?

SM: El cine mexicano se interesó por contratarme. Llegué a México y aquí se me recibió bien, como siempre lo han hecho y por principio de cuentas llegue representando a España en las fiestas de primavera, la Reina era Rosita Arenas, quién me recibió en el aeropuerto con Roberto Cañedo y Miguel Alemán, después comencé a trabajar en el teatro, e hice varias películas. Debuté con "Furia Roja" y después "Piel Canela" con Manolo Fábregas; "Yo no creo en los Hombres" con Dalia Iñiguez, para mi gusto, una magnífica artista, a la vez que declamadora y con Roberto Cañedo, un maestro en la actuación. Y con otro magnífico amigo, Joaquín Cordero, filmé "Yo soy gallo donde quiera", entre otras.

M: Y ¿con Pedro Infante?

SM: Las de la serie de Martín Corona, "Ahí viene Martín Corona" y "El Enamorado", además de "Necesito Dinero", dirigidas por Don Miguel Zacarías. He trabajado al lado de Mario Lanza y

Gary Cooper, pero nunca, nunca, he disfrutado el trabajo como con Pedro, aquéllo no fue trabajo, sino diversión pura.
Estimé mucho a Pedro, quien me ayudó en todo lo que pudo, para que triunfara en el cine mexicano. Cuando me enteré de su muerte, lloré, no sabes la popularidad que Pedro tenía en todos los países en que se habla español. . .

M: ¿Y después Hollywood?

SM: En Hollywood filmé, como te dije antes, con Mario Lanza "Serenata" y con Gary Cooper y Burt Lancaster "Veracruz".
Allá estuve muy nerviosa, Hollywood es Hollywood, y con la publicidad desenfrenada que hay pues. . .

M: ¿Sí? —y contesta con su sonrisa pícara.

SM: . . . Tuve que aceptar las indicaciones de mis productores, me alborotaron el cabello, me pintaron la boca sensual y llenron las revistas y los periódicos con fotos, digamos, llenas de "sex-appeal", la "Latin Siren" me decían.

M; ¿Fue cuando surgió el director Anthony Mann?

SM: . . . Sí, conocí a Anthony Mann y contraje nupcias con él. Fuí feliz el tiempo que duró el matrimonio.

M: ¿Cómo era Anthony Mann?

SM: Un buen hombre y gran director, pendiente siempre de su trabajo: el cine, con él filmé "Dos pasiones y un amor" (1955)

M: Una pregunta a destiempo, pero crecí con la duda, ¿te molestó que no te eligiera a tí para interpretar "El Cid" y la "Caída del Imperio Romano" y llamara a Sophia Loren?

SM: No. —contesta tajante y agrega: El matrimonio, no tiene nada que ver con la parte profesional, además por esas fechas ya teníamos decidida nuestra separación.

M: Después de Hollywood vino tu película más conocida. . .

SM: Y la más taquillera en la historia del cine español, me abrió las puertas desde Argentina hasta Japón y los países socialistas: "El Ultimo Cuplé" (1959) de Juan de Orduña, me acompañaron el primer actor Armando Calvo y una joven promesa de entonces, Enrique Vera, aquél de "Los Ojos Morunos, un poco entornaos".
—En México fué la película del millón de espectadores y duró en la pantalla del cine Arcadia, más de un año de exhibiciones contínuas ¡todo un éxito!, inclusive existía una placa conmemorativa del primer año de exhibiciones en el lobby del cine—.

M: ¿Qué nos puedes decir de "El Ultimo Cuplé"?

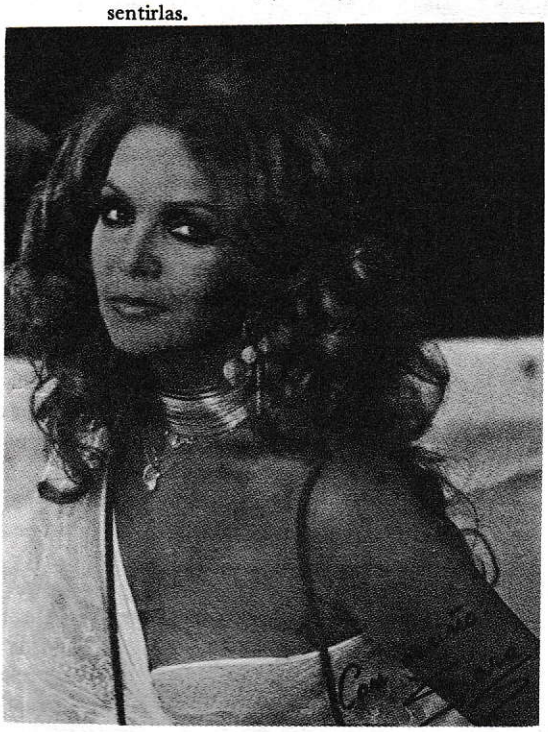
SM: ¡Tantas cosas! ¡Tantos recuerdos!, era la vida de Raquel Meyer, una cupletista de principios de siglo. . . ¡Cómo viví el papel! . . . me llamaba María Luján. . . Siempre he creído que para que una estrella realice una creación, necesita vivir su "rol". El argumento de la película contenía ciertos detalles muy similares a mi propia vida... desde chica quise triunfar ante el público, es una de las semejanzas de "El Ultimo Cuplé" con mi pasado. . . puse el alma en la interpretación y conseguí que la crítica juzgara mi actuación como muy acertada. . . premios y triunfos. Después vino "La Violetera" (1960) de Luis César Amadori, con Raf Vallone. . . fué otro éxito de taquilla.

M: En las películas posteriores a "La Violetera ¿no consideras que hay un encasillamiento como actriz?

SM: ¡No no creo haberme encasillado, en todo caso me habrán encasillado! que me den un buen guión, sin canciones y lo haré, ya salga de vieja, de joven, de buena o de mala; ya sea para hacer reír o llorar, lo importante es actuar en una buena historia, acuérdate de que en México y en Hollywood hice toda clase de papeles, incluso de india; en algunas canté, y en otras no.

M: Bueno, la fórmula de tus películas se repetía mucho, guiones similares, cambiando de lugares y galanes, pero, ¿lograron éxito en la taquilla?

SM: Bueno, hasta ahora no he arruinado, como otros, a ninguno de los productores que han financiado mis películas, todo lo contrario, a mí me contratan para cantar y canto, más que voz, que nunca he presumido tener, se necesita ser buena actriz, y lo soy, actuar las canciones, sentirlas.



M: De los muchos países en que te has presentado de cuál guardas mejores recuerdos?

SM: Es difícil decirlo, pues España es mi país natal, a México, pues el amor que siento por México no es nuevo, siempre lo he llamado mi segunda patria, y esto te lo digo a tí, no para que lo cuentes por ahí, el público lo sabe, he actuado en toda América, recibido muestras de cariño de los públicos de Estados Unidos, de Brasil, de Argentina, de Francia, Italia, de Japón aún de Rusia (he filmado programas especiales de televisión en Moscú, Leningrado y Gorki, para mi público ruso), también he cantado en Checoslovaquia, Polonia, Albania, Yugoslavia, Hungría, Grecia. . .

Sara Montiel ha cantado en inglés, francés, italiano, griego, portugués, japonés, rumano, además del castellano.

Cont. pág. 36

Amazonas

"Ojos vemos".....
"Mujeres no sabemos"

Por: Cheríe J. Vaughan.

La etimología de amazonas no es bien conocida, su habitat es más antiguo que Grecia y lo que se sabe de ella. Fueron mujeres que se dedicaban a la guerra, montaban a caballo y eran muy diestras con las armas. Cuando el Mar Negro fue colonizado por los griegos, ésta región se convirtió en el distrito de las amazonas, más precisamente en Themiscyra, ubicada cerca del río Thermodón; se dice tradicionalmente que Hércules conquistó esta región y las exilió. Estas mujeres, llegaban a cercenar (cortar) uno de sus senos para mejor apoyar el arco. Fueron muy importantes en tiempos de guerra, porque acudieron en socorro de Troya, y sabemos que en el siglo XVI, el explorador Francisco de Orellana entró en conflicto y peleó con mujeres en Sudamérica, en el río Marañón, por lo que una de varias versiones, es que este río se llamó por ello Amazonas. Lo último que conocemos de ellas (como mujeres guerreras) es sobre las mujeres del ejército Dahomey en Africa, pero se dice que fueron exterminadas durante el protectorado francés.

A través del tiempo, la mujer amazónica sigue existiendo, no empuñando un arma, pero sí con su mente y sus acciones. La misma entereza y valor que tenían aquellas mujeres, sigue presente para afrontar cada día la actualidad, una época sin duda difícil pero no insuperable. Es común en nuestra época, que la mujer valiente, a veces llamada "aventada" o brusca, sea criticada por ello, e inclusive en múltiples ocasiones se le achaque la culpa de su "carácter" desde su desarrollo en el embarazo. Nunca falta el que, ahora resulta, que toda la familia quería que fuera niño y nada, salió beba, pero esto es un mito solamente. A este respecto sabemos, que desde el momento de la fecundación, nuestro sexo ya está decidido y la información genética perfectamente grabada para el desarrollo posterior. Siendo embriones y hasta la séptima semana de desarrollo, no hay aparato sexual. Y de la séptima a la onceava, los genitales empiezan a desarrollarse, pero no hay diferenciación por lo que se es bisexual en ese lapso. Pero lo mejor llega en la doceava semana (o tercer mes), cuando el sexo femenino (o masculino) queda perfectamente definido. Queremos agregar a este punto que las anomalías que pudieran surgir en el sexo (como el hermafroditismo, etc. . .), no se desarrollan de improviso durante el embarazo, la información genética ya existe desde la concepción. Así que eso de "era niña, pero como queríamos niño, salió mariachi" o viceversa, nada que ver, y si alguien tenía esa idea en su cabecita, es desechable, la idea claro.

Y a pesar de que podemos tener nuestro "carácter", casi siempre, la mujer ha representado hasta cierto punto a la delicadeza, que la lágrima, la comprensión, la ternura y etc. . . . de cosas semejantes, cosas consideradas a veces como el toque femenino, pero el revés de la medalla es que también es fuertemente criticada, censurada y muchas veces cruelmente enjuiciada, pero las más de las veces por ella misma. En general, consideramos, que los conflictos emocionales y educacionales, hacen de la mujer un ser muchas veces menos solidario, franco, amistoso y leal entre su propio gremio. Múltiples veces es agresiva con ambos sexos, marca las diferencias socio-económicas de una manera terminante y por lo general es una gran discriminadora. Como aclaración, quisiéramos hacer notar, que no estamos expresando lo anterior únicamente por la mujer de ambiente, sino de la mujer en general, sabemos que la única diferencia entre la homosexual y la heterosexual es una predilección sexual, por lo demás, las tijeras cortaron de la misma manera.

Volviendo al hilo, creo que me quedé en que a veces la mujer en sus juicios para con las mujeres es más cruel o severa, que el propio varón entre varones, por poner una comparación. Hasta parece que no nos queremos, y la verdad es que nos encantamos.

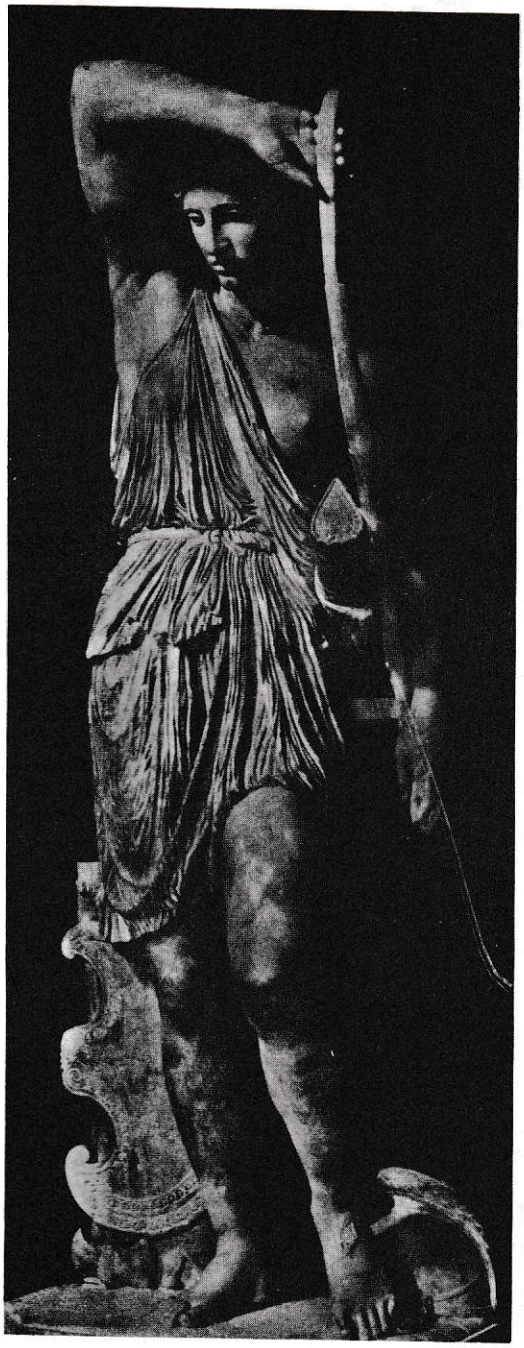
La mujer homosexual o heterosexual, antes que nada es mujer, y como tal, forma parte del grupo femenino que sin hablar de porcentajes, es mucho mayor que el masculino mundialmente y sin embargo como si no lo fuera. Opinamos que debería unirse más e ir eliminando asperezas con su propio grupo.

Creemos que la mujer de ambiente, sin lugar a dudas, puede muy bien ser un cierto ejemplo de nobleza, amor, inteligencia y sutileza, pero empezando unas con otras y no unas en contra de las otras.

Pudiera lo anterior sonar utópico y lo va a ser seguramente mientras sigamos enfrascadas en nuestro "yo". Va siendo tiempo que no sólo la mujer crezca en todos los terrenos, sino que lo exprese y lo haga saber a las demás. Muchas mujeres de ambiente pueden demostrarse que es factible la formación de un núcleo bello,

fundamentado en la educación y el respeto para con ellas y para con todas, con el fin de no sentirse solas o peleadas con el mundo, sino con la comunicación que nos puede hacer mejores mujeres. . . o mujeres. . . mejor.

Macho-Tips, te invita cordialmente a participar, haznos saber los temas que te interesaría leer enfocados a la mujer de ambiente, y si tienes información que crees les serviría a otras, recuerda que una necesita a veces lo que necesitan muchas, y tienes un espacio abierto en Amazonas, utilízalo.



AV. JUAREZ 827 S. J.

GUADALAJARA, JAL.

UN LUGAR PARA DISFRUTAR. . .

RESTAURANTE · BAR

PLAZA SAN JACINTO 3, SAN ANGEL, MEXICO.
TEL. 548-75-68

FONDA SAN ANGEL

Antigua Casa del Comalito

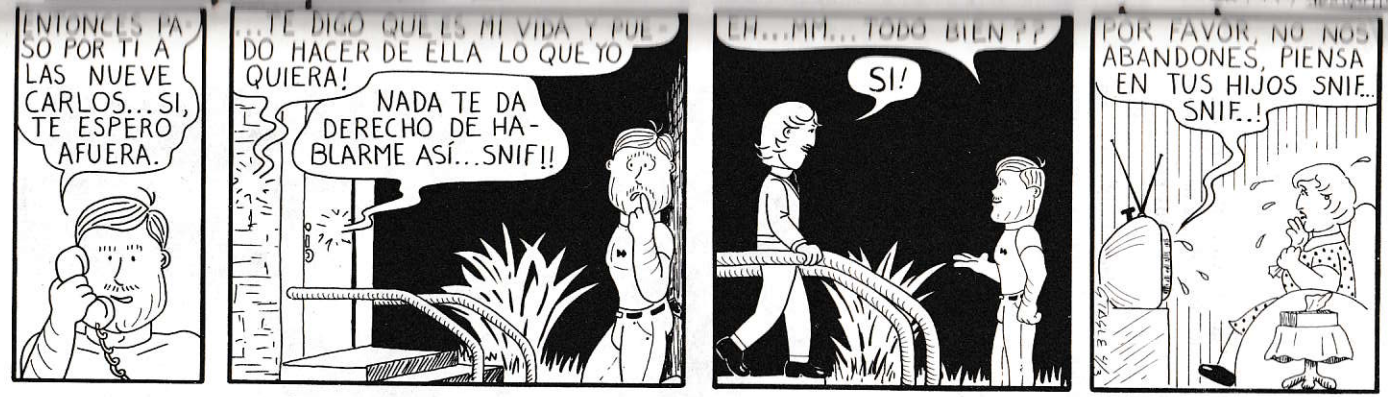
INCHES

POR: G.TAGLE ®

NOTA

CUALQUIER PARECIDO, CON PERSONAS, NOMBRES, LUGARES O SITUACIONES ES COMO SI FUERA MERA COINCIDENCIA.

TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS PROHIBIDA SU REPRODUCCION PARCIAL O TOTAL



Velázquez de León 126
Col. San Rafael
FONDA SAN FRANCISCO
Reservaciones al
Tel: 546-40-60

FLORES Y REGALOS
SEVICIO Y MENSAJERIA ESPECIAL PARA GENTE ESPECIAL COMO TU.
543.1185, 543 0504. 543 2368.
dakota № 428 esq. san antonio

M: A propósito, ¿qué opinión tienes de Raphael ahora que cumple sus primeros 25 años en los escenarios mundiales?

SM: Que es un muchacho encantador, un chico con una gran voz y temple, pues desde que era una criatura tuvo que hacerlo por sí mismo. Ha llegado a la cumbre, porque se lo merece, yo lo admiro de verdad.

M: ¿Qué canción te ha dado más satisfacciones?
Sonríe y agrega: bueno es una pregunta típica obligada pero ineludible.

SM: Yo creo que la gente me identifica más con "La Violetera" pero todas me gustan mucho. A mí lo que me gusta es cantar.
De la violetera llevo hechas 11 grabaciones, del "Relicario" otras tantas. . . ya no hay manera de llevar la cuenta. . . aunque guardo un especial cariño por "Nena", que era la canción preferida de mi madre. . .

M: *Sara ¿a dónde transportas al espectador con tus canciones*?

SM: Yo intento llevarlo al mundo de la fantasía, de las cosas bellas, del amor, de los espectáculos de Broadway, con mis vestuarios, mis joyas incomparables, mis tocados únicos, mis modelos exclusivos y mis canciones en vivo, de ayer, de hoy y de siempre.

M: ¿Es la modestia tu principal virtud?

SM: No, mi gran virtud es la sinceridad.

M: Entre el público, cuentas con mucha gente homosexual que te sigue, los travestis te apoyan, ¿qué piensas de tus imitadores?

SM: Me encanta que me imiten, los adoro a todos, y a todas. Y todos saben que en mí tienen a una verdadera admiradora de su arte y a una amiga dispuesta a echarles una mano y a darles un consejo.

M: ¿Has tenido problemas con ellos en alguna ocasión?

SM: ¡Jamás! —contesta enfáticamente, y agrega: ni los tendré, con ninguno, porque ellos me adoran, me tienen como a una Diosa, y una Diosa jamás puede enfadarse con quienes la idolatran ¿o no?

Sara Montiel se encuentra casada actualmente con el periodista José Tous, quien la ha apoyado desde hace varios años (dirigió el LP No. 50 en 1978) y con quien decidió adoptar a Thais y a Zeus, niños brasileña y dominicano, con quienes forman una muy feliz familia, los niños, ella de 5 años y él de casi 2, le han dado la alegría anhelada a nuestra Sara de ser madre. Y es Thais, quien aparece en el espectáculo de Saritísima, entregándole una canasta con flores antes de que cante el tema de "La Violetera". Sarita la presente y la niña se gana la simpatía del público.

M: Sara, para terminar, esta agradable experiencia ¿qué le pides a la vida?

SM: Yo le pido a Dios que me dé vida para ver a mis hijos crecer y estar con ellos y con ustedes, mis amigos, y mi público.

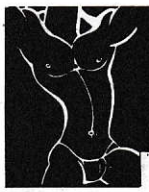
M: Gracias, gracias por los recuerdos, por ser *Saritísima* de siempre y por todo esto.
Y salió Sara, Sara Montiel, Sara de la Mancha, *Saritísima*. a continuar el mito Sara.

Tan, tan!

da de valores morales, religiosos y no en forma descriptiva y operativa. Su utilización como un sema emotivo impide el saber en cual de los grados analizados nos estamos haciendo referir, es por ello que en sexología no se utiliza, pues no nos ayudaría a tener una definición operativa y sin carga de valores.

No obstante, como lo señaló Henry Messer, existe una gran variabilidad en lo que a sexualidad se refiere, pero es importante tomar en consideración los siguientes elementos:

1) El respeto a otras formas de ser y de pensar; pues como vemos en materia de sexualidad lo que a una persona le gusta a otra le puede resultar molesto.
2) La responsabilidad que tenemos de nuestra sexualidad y la de nuestra pareja, teniendo como marco de referencia los elementos normativos de tipo ético y moral por un lado, y por el otro la educación de la sexualidad recibida en forma científica, objetiva y no valorativa y que permite la formación de la capacidad de decisión, juicio y elección.
3) Como elemento primordial, que ninguna actividad sexual será válida sin el consentimiento previo de las personas involucradas. No se es permitido ningún acto que dañe o viole a terceros.



MACHO-TIPS

ORDEN ANUNCIO EN CLASIFICADOS

Llene el cupón y envíelo a: MACHO INTERNACIONAL, S. A. DE C. V. Apdo. Postal No. 6-780 México, D. F. acompañado de su giro postal ó bancario ó cheque personal ó acuda a nuestras agencias autorizadas. Indique la sección en que se incluye y el número de meses que Ud. desee que su anuncio aparezca. Hay 35 unidades por línea. Cada letra, puntuación o marca cuenta un espacio. El aviso debe estar pensado para llegar 15 días antes de la aparición del No. de la revista. La revista no percibe comisión sobre transacciones que se realicen entre partes. Nos reservamos el derecho de comprobar la veracidad de los anuncios. Texto que no incluya nombre, dirección y teléfono del anunciante será cancelado. Las inserciones se hacen según el órden en que se reciben. Usar letra de imprenta.

		P. U.	TOTAL
1a.	LINEA	$ 500.00	$
	LINEAS ADICIONALES	$ 250.00	$
	SUB-TOTAL		$
	15o/o I V A		$
	TOTAL 1 MES		$

	No. DE MESES TOTAL	$

NOMBRE: _____

CALLE: _____

COL: _____

CIUDAD: _____ EDO _____ C.P. _____

TELEFONO: _____

FECHA: _____ DIA _____ MES _____ AÑO _____

_____

ESTA FIRMA CERTIFICA QUE SOY MAYOR DE 18 AÑOS

FORMA DE PAGO: CHEQUE PERSONAL ○ GIRO BANCARIO ○ GIRO POSTAL ○

INDIQUE LA SECCION

○ AMIGOS	○ AUTOMOVILES	○ DANZA	○ MODAS	○ VARIOS
○ ANTIGUEDADES	○ BAZARES	○ EMPLEOS	○ MUSICA	○
○ APARTAMENTOS	○ CINE Y VIDEO	○ ESTETICA	○ PROFESIONALES	○
○ ARTE	○ CURSOS	○ FOTOGRAFIA	○ SERVICIOS	○

MARQUE EL (LOS) MES(ES) EN QUE DESEE SU ANUNCIO APAREZCA

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC

$ 500.00 PRIMERA LINEA — $ 250.00 LINEA ADICIONAL

LINEA 1 $ 500.00
LINEA 2 $ 250.00
LINEA 3 $ 250.00
LINEA 4 $ 250.00
LINEA 5 $ 250.00
LINEA 6 $ 250.00
LINEA 7 $ 250.00
LINEA 8 $ 250.00
LINEA 9 $ 250.00
LINEA 10 $ 250.00

AGENCIAS AUTORIZADAS

EL VAQUERO
INSURGENTES SUR 1231
LOCAL ISLA

RUBEN STUDIO
HUICHAPAN 2–A
ESQ. ALVARO OBREGON

CLUB SAN FRANCISCO
RIO PANUCO 207
COL. CUAUHTEMOC

GUERTY FLORES Y REGALOS
DAKOTA No. 428
ESQ. SAN ANTONIO

MACHO-TIPS CLASIFICADOS

AMIGOS

BOMBON ¿do you know my love is growing up day by day?

ROY

MACHO BONITO ¿En donde andas? no seas niño feo y comunícate.

JOS.

COCOCHOCO eres mi postre favorito.

PIQUE

SRITA. EMILIE KRANTZ. Uno más en tu haber. Felicidades. Tus comp-inches.

FABIO (EX-PULGA) favor de pasar a Rubén Studio a liquidar su adeudo que tiene pendiente por pagar hace más de un año. Gracias.

ENRIQUE: si me tocas suave y dulcemente, si me miras y me sonries, si me escuchas algunas veces antes de hablar, tú, lo demás crecerá, crecerá, crecerá de verdad.

CUAUH.

UNO UNO UNO quiero que sepas que no te olvido, nuestro nido y yo te estamos esperando. Seré la persona más feliz cuando llegue y te vea ahí.

ROCKY

SOLO PARA MUJERES Lunes a Sábados: cafetería, poesía, teatro, danza, música, alegre esparcimiento. Cuarto Creciente A.C.- 522-61-99

COQUI, tu inteligencia y tu belleza solo se ven igualadas por tu ternura.

CHUCHO

SI QUIERES UN DENTISTA DE CONFIANZA, ven a verme.
Dr. Enrique Acosta.
Samuel Ramos 63-1
Col del Valle.
Tel. 575-57-74

ANTIGUEDADES

APARTAMENTOS

MARPARAISO QUEEN Acapulco, vendo condominio tiempo compartido. Para 6 personas. Una semana. Todos servicios: alberca, canchas, etc. Tel. 559-95-88

ARTE

TENEMOS LOS ORIGINALES de la colección *Erotomanía* y las portadas de Macho-Tips en venta, ven a verlos sin compromiso. Alvaro Obregón y Huichapan, Condesa.

AUTOMOVILES

BAZARES

BAZAR PLAZA DEL ANGEL, venta y exposición de antigüedades. Sábados y Domingos. Londres 161 Zona Rosa. Muebles, libros, lámparas, baúles, vitrolas, armas, cristalería, y documentos históricos.

TIENDA GAY "EL VAQUERO". Un nuevo concepto en objetos y regalos. Insurgentes Sur 1231. Local Isla. Martes a Sábado de 16 a 19 hrs. y 22 a 1 a.m.

CINE Y VIDEO

CURSOS

DANZA

EMPLEO

DE LA TEJA EMPRESARIAL, S. A.

DESEA O NECESITA cambio de zona de trabajo, proyección, superación profesional y/o económica? Niveles ejecutivo, técnico, secretarial y administrativo. Llame a los teléfonos: 564-78-10, 564-80-25 o 564-87-84. **SR. ANGEL BOLEAGA.**

EN TU TIEMPO LIBRE gana amigos y dinero, promoviendo suscripciones y venta de publicidad de la revista Macho-Tips. Requisitos: buena presentación y facilidad de palabra. Comunícate al 559-20-58.

ESTETICA

SOLO PARA TI. Tratamientos faciales y maquillaje correctivo. Atención previa cita. Servicio a domicilio. Tel: 696-04-14.

ULISES

ESTETICA D'TOMAS lo último en cortes de pelo, bases, tintes y luces. Atención previa cita al tel: 538-61-87.

FOTOGRAFIA

MODAS

DISEÑOS EXCLUSIVOS en prendas de vestir de todo tipo, en piel y telas novedosas. Si es cuestión de ropa; lo hacemos.
Gabriel Mancera 1164-1 Esq. Pilares, Col. del Valle. Tel.: 559-11-90. **Alberto de la Cruz.**

MUSICA

VENDO CASSETTES GRABADOS con música bailable bien mezclada para tus fiestas y música tranquila para tus reuniones o para tu negocio.
CHARLIE D.J. Tels.: 574-32-70 y 553-87-19.

VARIOS

DEL INVERNADERO A TU CASA, champiñones gigantes para tus cenas íntimas. Licha. Teléfono: 581-15-78.

FLORES, REGALOS Y SERVICIO DE MENSAJERIA para gente especial tomo tú. Teléfonos: 543-11-85, 543-05-04 y 543-23-68.

CLUB SAN FRANCISCO gimnasio de pesas y aerobics; "ambiente exclusivo para gente diferente". Virilidad la nueva imagen de nuestra gente. Río Pánuco 207, Col. Cuauhtémoc.

MACHO-TIPS

GUIA DE LUGARES

SIMBOLOS:

D Discoteca.
B Solamente bar.
R Con servicio de restaurant.
H Solamente hombres.
H y M Hombres y mujeres
BV Lugar que no es gay, pero se trata bién a éstos y son bienvenidos.
X Mezclado o mixto, de aspecto buga, pero hay suficientes gay que hace valga la pena
P Club privado generalmente para socios, pero si tienes identificación de fuera del D.F. puedes entrar
T Frecuentado principalmente por travestis.
W Con show travesti.
N No lo conocemos. Si tienes más datos notifícanos.

MEXICO, D.F.

L'BARON (D - H)
Av. Insurgentes Sur 1231.
Local Interior.

CYPRUS (D - H y M)
Calle Florencia 67
Zona Rosa

KAGBA (D - P - H y M)
Ciudad Satélite

INFINITY (D - H y M - W)
Calle Niza 40
Zona Rosa

LA CANTINA (B - R - H)
DEL VAQUERO
Insurgentes Sur 1231
14 - 22 horas.
Local interior.

EL PASEO (B - R - H y M - X)
Paseo de la Reforma 148.
Colonia Juárez

EL DON (D - H y M - W)
Río Rhin esq. con Nazas
Colonia Cuauhtémoc

L'FAMEUX (41)
(D - H y M - T - W)
Calle Hamburgo 41.
Zona Rosa

MARRAKESH (B - H y M -)
Calle Hidalgo No. 9
Local Interior. Centro

VILLAMAR (L'Hardy's)
(B - H y M)
Calle Independencia 34.
Centro

disco (9) (D - H y M)
Londres 156. Mezanine.
Zona Rosa

SPARTACUS (N)
Calle Cuauhtémoc 8.
Col. Maravillas.
Cd. Netzahualcóyotl

DANDYS LE CLUB (D - X - W)
Martin del Campo No. 118
Col. Moctezuma.

EL OLIVO (B - R - X)
Varsovia 13
Zona Rosa

FONDA SAN FRANCISCO (B–R–X)
Velázquez de León 126
Col. San Rafael.

ACAPULCO, GRO.

GALERY (D - H y M - W - X)
Av. de los Deportes 11

PEACOCK-ALLEY (D - H y M)
Av. de los Deportes 11

DISCO 9 (D - H y M)
Costera M. Alemán 78
frente Holiday Inn

MACHO-TIPS

GUIA DE LUGARES

GUADALAJARA, JAL.

EL LUGAR (B - R - H y M)
Avenida Juárez 827.
Sector Juárez.

MONICAS (D - H y M -)
Alvaro Obregón 1713
Sector L.

PANCHOS (B - H y M - R)
Calle Maestranza 179.
Centro

MONTERREY, N.L.

LA OPERA (D - H y M)
Amberri/Calle Colegio Civil

TWIST (D - H y M)
Av. Revolución esq. Garza Sada

CRISTELOS (N)
Venustiano Carranza casi con Madero

CUERNAVACA, MOR.

LA TERRAZA (D - H y M -)
Calle Salazar No. 1 Local 5
Conjunto Madre Terra
(sólo viernes y sábados)

HOTEL MARJAVA (BV)
Sonora No. 1,000
Col. Vista Hermosa.

MERIDA, YUC.

EL PORTON (N)
(video-bar)
Calle 60 x 45 y 43

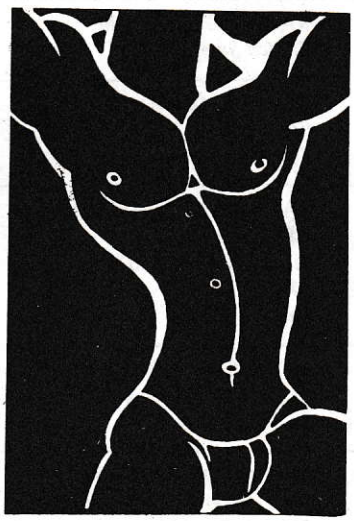
DISCO CHARROS (N)
Calle 70 x 55

TIJUANA, B.C.

MI KASA BAR (D - W - N)
Carretera Libre a Ensenada
frente al Hotel Palacio Azteca.

NOA–NOA (D–HyM–W)
Calle Primavera y
Av. D # 150

*** Si conoces algún lugar de ambiente de cualquier parte de la República, notifícanos el domicilio correcto y el tipo de servicio que presta (discoteque, restaurant, bar, etc.) para incluirlo en esta guía.**



LA CANTINA DEL VAQUERO

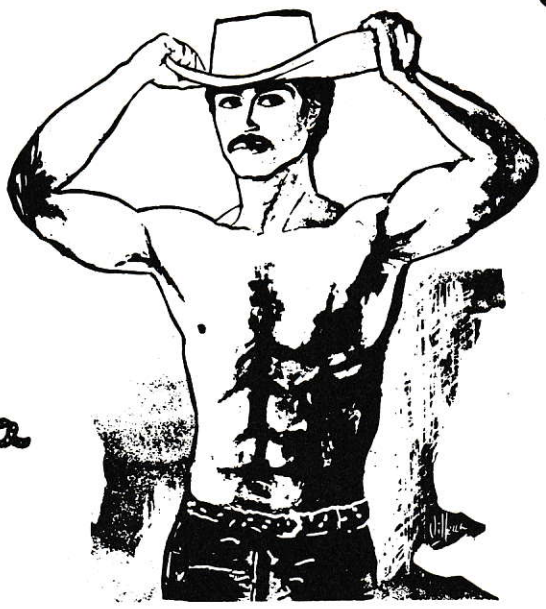
VIDEOS

Abierto durante el día
de 2 a 10 p.m.

N. R. D. A.

CCCC

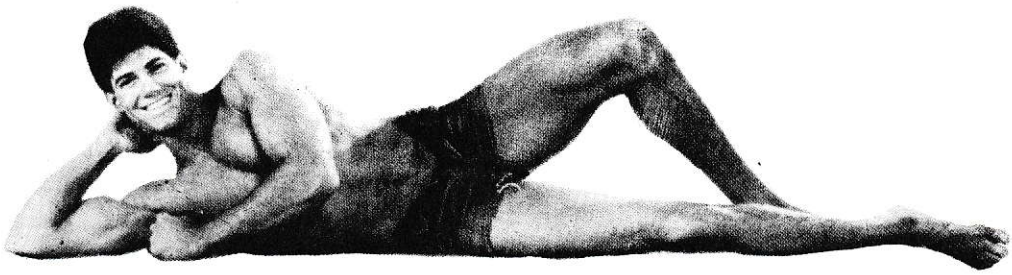
ESTRICTO PANTALON VAQUERO
O ROPA DE PIEL
SIN LOCION



INSURGENTES SUR 1231 MEXICO, D. F.

EL REGALO PERFECTO

PARA TI O TU AMIGO



UNA SUSCRIPCION DE LA REVISTA MACHO–TIPS

6 MESES $ 3,000.00

ENVIOS A TODA LA REPUBLICA EN SOBRE CERRADO SIN MEMBRETE

SI VIVES EN EL D. F. ACUDE A CUALQUIERA DE NUESTRAS AGENCIAS AUTORIZADAS O AL ☎ 559-20-58

ENVIA TUS DATOS JUNTO CON TU FORMA DE PAGO

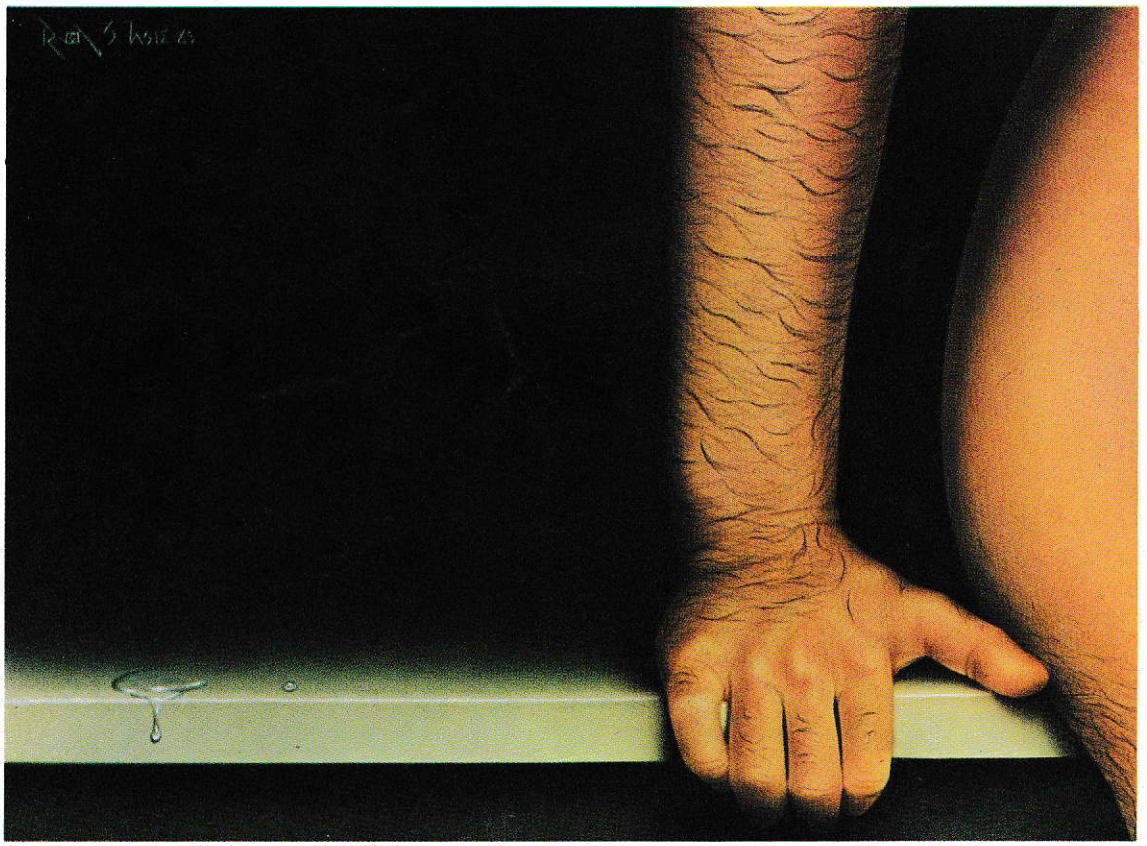
EL VAQUERO	RUBEN STUDIO	CLUB SAN FRANCISCO	GUERTY FLORES Y REGALOS
INSURGENTES SUR 1231 LOCAL ISLA	HUICHAPAN 2–A ESQ. ALVARO OBREGON	RIO PANUCO 207 COL. CUAUHTEMOC	DAKOTA No. 428 ESQ. SAN ANTONIO

- ▯ GIRO POSTAL
- ▯ CHEQUE PERSONAL
- ▯ GIRO BANCARIO

A:

Macho Internacional, S.A. de C.V.
Apdo. Postal 6-780 México, D.F.

EROTOMANIA



Colección de 12 litografías a todo color (26 x 19 cms.)

del artista Rubén G. Tagle

frases adicionales de Francois Durand

Recopilados en fina carpeta

Obténlas por solamente $ 2,500.00
(Dos mil quinientos pesos)

Las recibirás a vuelta de correo
en sobre cerrado

Forma de pago

- ☐ Giro Postal
- ☐ Giro Bancario
- ☐ Cheque Personal

— Envíos a toda la República Mexicana —

Envía tus datos personales junto con tu forma de pago a: MACHO INTERNACIONAL, S.A. de C.V.
Apdo. Postal 6-780 México D. F.

Nombre: _____

Calle: _____

Col.: _____

Ciudad: _____ Edo. _____ C.P. _____

Teléfono: _____

Fecha: Día _____ Mes _____ Año _____

_____

Esta firma certifica que soy mayor de 18 años